

Se presentará hoy y mañana en doble función

Arteú cierra temporada 2015 con el montaje de *La Celestina* en el Teatro Bolívar de Caracas

La clásica tragicomedia de Fernando de Rojas se muestra en una versión estilo cantata del director Costa Palamides

T/ Luis Jesús González Cova
F/ Jonathan Manzano
Caracas

Este fin de semana la agrupación escénica Arteú cierra su temporada 2015 en el Teatro Bolívar, de Caracas, con un total de siete funciones de la clásica tragicomedia de Fernando de Rojas, *La Celestina*, en una versión estilo cantata del director Costa Palamides. El montaje cuenta con la participación de Aedos, un colectivo dedicado al canto popular que aprovecha la oportunidad para celebrar sobre las tablas sus 30 años de fundación.

Una de las motivaciones de este montaje es celebrar los 50 años de vida artística de la actriz Nirma Prieto, reconocida este año con el Premio Municipal de Teatro a la Mejor Actriz Secundaria, por su rol de Poncia en la reciente producción de *La casa de Bernarda Alba*, a cargo de la agrupación Rajatabla.

Nirma Prieto, hija de Luis Beltrán Prieto Figueroa, se inició sobre las tablas con el estreno de *El pez que fuma*, escrita y dirigida por Román Chalbaud con el mítico Nuevo Grupo. La actriz “tiene vínculos con Arteú desde su fundación, hace cinco años, y quisimos rendirle un homenaje



en sus 50 años de vida artística. Como se mantiene joven y muy activa sobre el escenario escogimos una obra de gran envergadura y escogimos un clásico importante como *La Celestina*, con un personaje principal muy fuerte y exigente”, explicó Palamides en conversación con el *Correo del Orinoco*.

Aun cuando la obra es un clásico de la literatura y el teatro universal, se ha montado muy poco en nuestro país. El último que recuerda Palamides fue hace unos 25 o 30 años de Rajatabla, dirigida por Carlos Jiménez. “*La Celestina* la interpretó Alexander Milic, justamente porque es un personaje de mucha exigencia, incluso física”, recordó.

LO CLÁSICO

En la obra se muestran los artificios de los cuales se vale *Celestina* para hacer que Melibea se enamore, y continúa con la trágica historia de este amor. Calisto, un joven de clase alta, se enamora perdidamente de Melibea, quien en un primer momento lo rechaza.

Calisto le cuenta de su amor imposible a Sempronio, su criado. Este último le sugiere recurrir a los servicios de la experimentada *Celestina*. En efecto, la protagonista intercede y embruja a Melibea, quien finalmente se enamora de Calisto.

Antes de poner en práctica sus servicios, la *Celestina* negocia con Sempronio y Pármeneo, que buscan sacarle provecho a

la situación. Los criados reclaman su parte y la *Celestina* se niega. Entonces la asesinan y huyen. Luego son capturados y ejecutados por la justicia. Finalmente, como es característico en las tragedias, todos mueren, luego de una serie de situaciones en las cuales tiene lugar, también, la comedia.

En esta oportunidad la historia se cuenta con música, en una estructura narrativa que intercala los textos con fragmentos de unos 15 temas sefardíes, españoles, italianos, turcos, libaneses y gitanos, entre otros orígenes, que muestran la variedad musical del mediterráneo. Todos interpretados en vivo, sobre el escenario.

UN CUENTO EN CANTO

“En este montaje cantamos y cantamos *La Celestina*. Desde que comienza, ocho gitanos llegan y montan los taburetes y una tarima sobre el escenario”, describió el director, que ha tenido una estrecha relación con la pieza desde una pasantía realizada en la Compañía de Teatro Clásico de Madrid.

La obra de Fernando de Rojas, circunscrita al Siglo de Oro Español, más allá de contar la vida de la corte y de la alta burguesía, como los textos del género, a decir del director, se sumerge en “los bajos fondos” y aborda también la vida de los estratos sociales más bajos.

“Es una pieza renacentista en el buen sentido. Es absolutamente humanista, habla de todos los tipos de seres humanos

y sentimientos que puede haber sobre la tierra. Tiene momentos líricos de alto vuelo, se hablan maravillas sobre el amor y se condena el poder del dinero”, ilustró Palamides.

Para el director, el principal aporte de esta versión es la transformación de la obra en una pieza que se ajusta a los parámetros del teatro musical. En cuanto a los recursos escénicos, son más bien escasos, formados por un par de tarimas –escaleras colocadas por los propios actores, sobre las cuales se va hilando durante la historia una especie de tela de araña en la que terminan todos muertos.

QUIÉNES SON

En el escenario acompañan a Nirma Prieto un elenco integrado por Ludwig Pineda como Sempronio; el propio Costa Palamides, en el doble rol de Pleberio y Centurio; Livia Méndez como Elicia; Oscar Salomón, además de ser el escenógrafo interpreta a Pármeneo; Sabrina Rodríguez a Melibea, Jonnell Páez hace de Calisto, Marxlenin Cipriani está en el doble papel de Areúsa y Lucrecia y Gonzalo Mendoza es Traso, el cojo, y toca la guitarra clásica.

La iluminación está a cargo de Gerónimo Reyes, la producción escenográfica es de Germán Manrique y la producción general de Andrea Martus y Carlos Maza. La selección musical, adaptación y dirección es de Costa Palamides.

DÓNDE Y CUÁNDO

La Celestina se presenta en el teatro Bolívar desde el pasado jueves y el público tendrá oportunidad de verla hoy en doble función, a las 6:00 y a las 8:00 pm y mañana, a las 2:00 y a las 4:00 pm. La entrada tiene un costo de Bs 50 por boleto.

Ayer en el Café con Letras

Con música tradicional Fundación Flama celebró su segundo aniversario

T/L.J.G.C.
F/J.M.
Caracas

La Fundación Flama (Fusión Latinoamericana de Música y Artes), institución sin fines de lucro creada con la intención de dar apoyo a valores artísticos poco conocidos, especialmente de adultas y adultos mayores, celebró ayer su segundo aniversario con un espectáculo musical desde

las 2:00 hasta las 6:00 pm en plena calle, frente al Café con Letras, en el centro de Caracas.

En la actividad, concentrada en géneros de la tradición popular latinoamericana, participaron las agrupaciones Sol larense, Fundación Joropiándolo, la Parranda del IAEM, Andy Ortega y sus guaracheros, así como la agrupación musical Flama, acompañada por varios cantantes. A lo largo de la jor-

nada el público general pudo disfrutar de cantos llaneros, sones, boleros, guarachas, parrandas navideñas, joropos, géneros larense, con sus respectivos componentes dancísticos y recitales de poesías.

Para conocer más sobre la Fundación Flama y sus próximas actividades, se sugiere visitar sus redes sociales @flama-fundación en Twitter y Flama Chan en Facebook.

