

jueves, 16 de abril de 2015

Una vez más, por favor es la historia autobiográfica con la que el dramaturgo rinde homenaje a la mujer más importante de su vida y es también el regalo de

¡SI!!! A LA LEY DE AMNISTÍA, HASTA  
JESÚS LA APLICÓ

cumpleaños que se obsequian a sí mismos los fundadores de Teatrela, agrupación que este año llega a tres décadas de trayectoria. Diana Volpe, Costa Palamides y Juan Carlos Azuaje son los fundadores del colectivo que nació en 1985.

## Teatrela se regala una obra sobre el arte y el amor de madre

 Una vez más, por favor será escenificada por la agrupación Teatrela y dirigida por Costa Palamides | Foto: Archivo

**Una vez más, por favor de Michel Tremblay es el montaje con el que la agrupación celebra tres décadas de trayectoria**

**IVÁN ZAMBRANO**  
[IZAMBRANO@EL-NACIONAL.COM](mailto:IZAMBRANO@EL-NACIONAL.COM)

15 DE ABRIL 2015 - 12:01 AM

La madre de Michel Tremblay lo forjó como artista sin saberlo. El dramaturgo francocanadiense vivo más importante del momento le debe buena parte de su ingenio a los momentos, dulces y amargos, que compartió con su mamá, una mujer que con su histrionismo le enseñó a Tremblay que el mejor curso de actuación se aprende con nueve meses de embarazo.

*Una vez más, por favor* es la historia autobiográfica con la que el dramaturgo rinde homenaje a la mujer más importante de su vida y es también el regalo de cumpleaños que se obsequian a sí mismos los fundadores de Teatrela, agrupación que este año llega a tres décadas de trayectoria.

Diana Volpe, Costa Palamides y Juan Carlos Azuaje son los fundadores del colectivo que nació en 1985. El trío se reúne una vez más para reponer la pieza que estrenaron en 2004. “Esta obra nos ha traído muchas satisfacciones. Es una pieza ideal para celebrar un aniversario porque habla del teatro y la vida, y de cómo el amor maternal alimenta el mundo de un teatrero”, cuenta Palamides, director de la pieza.



David Andrade

### Datos personales

 [David Andrade](mailto:David.Andrade@el-nacional.com)

Ingeniero Mecánico UC. Locutor. Profesor, Actor y Director de teatro profesional. Preso actualmente en Tocuyito después de haber pasado por El Rodeo I donde estuvo en espera de la solución de su causa desde el 3 de agosto 2010, hasta que sucedió la tragedia de dicho penal, la más terrible por ahora en la historia de los penales venezolanos iniciada el 12 de junio 2011, y finalizada un mes después, el 12 de julio de 2011 tras un intenso y continuo tiroteo entre los penales de Rodeo II y la GNB por lo que fue trasladado el 19 de junio 2011 con todas sus penurias, juntamente con toda la población penal de Rodeo I, casualmente el Domingo Día del Padre, a Yare II y el 15 de octubre 2011 a Tocuyito donde presenta una tardanza en la solución de su causa a pesar de haber sido ya reconocido por los organismos en y fuera del país como inocente.

[Ver todo mi perfil](#)

**Lo que he publicado en este blog**

Volpe se coloca los tacones de la madre de Tremblay (interpretado por Palamides). “Me gusta mucho hacer este montaje con Costa, aunque jamás podría ser su madre (risas). Refleja lo histriónico que puede volverse un personaje para conseguir las cosas. Es una metáfora de nuestra vida dentro y fuera del escenario” afirma la actriz.

Michel Tremblay hace un monólogo inicial en el que se apoya de distintas metáforas de la literatura teatral para presentar a la figura más universal de todas: la madre. El dramaturgo hace un ejercicio de abstracción en el que emprende un viaje que lo transporta al momento en el que tan solo tenía 10 años de edad.

Pasa por la pubertad de los 13, por el existencialismo de los 16, la turbulencia de los 18, y la madurez de los 20, momento fundamental en el que se definió su carrera y el camino que sigue transitando gracias a la ayuda indirecta de su madre, que con sus tertulias y su influencia intelectual lo hizo amar el teatro.

Ese mismo sentimiento lo expresan los “sobrevivientes” de Teatrela, una agrupación que ha centrado su línea de investigación en la dramaturgia latinoamericana desde el primer montaje que realizaron La farsa del amor comradito de Luis Rafael Sánchez.

Desde ese entonces, y durante las tres décadas de vida de Teatrela, Volpe, Palamides y Azuaje han compartido el timón del grupo por la que han pasado actores como Nirma Prieto, Marisol Matheus, Eulalia Siso, Norma Monasterios, Ludwig Pineda, José Gregorio Martínez, Delbis Cardona y Sixto Sánchez, entre otros.

Para Palamides, la clave del éxito de la agrupación radica en la pasión por el arte. “Nuestro trabajo es un acto de fe. Hacer teatro en Venezuela es muy cuesta arriba, bien sea por falta de apoyo del sector privado o público. Es una lucha fortísima a la que debes dedicarte por entero”, afirma el director, quien considera que quienes hacen vida sobre las tablas necesitan protección legal. “No hay una ley de teatro, no sabemos si la ley de cultura nos ampara. Estamos luchando por algo que el mundo ha dignificado siempre. No contamos con una pensión. Sería maravilloso poder vivir con lo que genera tu trabajo en escena y no tener que complementarlo con tantas cosas”.



David Andrade

▶ 2016 (110)

▼ 2015 (306)

▶ diciembre (20)

▶ noviembre (20)

▶ octubre (24)

▶ septiembre (33)

▶ agosto (30)

▶ julio (14)

▶ junio (42)

▶ mayo (26)

▼ abril (33)

El espectáculo acuático "Fous de bassin" reunió a ...

Orlando Arocha presentó "El pie de la virgen" en e...

Festival de teatro de Caracas

La obra "Afrodita y el juicio de Paris" del grupo ...

De la misma estirpe de historiadores que, junto a ...

El estado de la literatura venezolana: una convers...

Volpe, Palamides y Azuaje gozan de una intensa vida sobre las tablas, dentro y fuera de Teatrela. Actualmente tienen un galpón en San Martín que les sirve como depósito y taller para sus montajes.


Publicado por David Andrade en 10:46



No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...

 Comentar como:

**Avisarme**

[Entrada más reciente](#)

[Inicio](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

[Dossier en homenaje al escritor Carlos Pacheco, qu...](#)

[Una vez más, por favor es la historia autobiográfi...](#)

[La danza toma espacios no convencionales. Ayer, en...](#)

["No volvería a leer 'Las venas abiertas de América...](#)

[Muere el escritor uruguayo Eduardo Galeano a los 7...](#)

[En el 2009, durante la V Cumbre de las Américas qu...](#)

[DE LO "EPISTÉMICO" A LO "EPISTEMISISTA"](#)

[Raúl Castro en la Cumbre de las Américas: Hasta ho...](#)

[¿Por qué se suicida dándose un balazo en el corazó...](#)

[El secuestro de Alfredo Di Stefano...Comienza la h...](#)

[Nicolás Maduro reitera su llamado al diálogo con E...](#)

[La gente en las colas para comprar harina olvidará...](#)

[No hizo falta la palabra para que el público del T...](#)

[¿"Un viejo bolsa" para Manuel Bermúdez \(+\)como me ...](#)

[El venezolano Vytas Brenner es considerado uno de ...](#)

[Didascalía: Hombres de Teatro \(I\)](#)

[Didascalía: Hombres de teatro \(II\)](#)

[Murió Carmen Ricart, mi profesora de teatro en la ...](#)

[¡En Defensa de la parcela Mickey Mouse y al rescat...](#)