

**ACTOR - DOCENTE**  
**LUDWIG PINEDA LANDAETA**

**Nacido en Caracas el 25 de Mayo de 1957.**

**C.I.: 5.114.413**

**Teléfonos: 5459281 / 0412 5850111**

**lpinedalandaeta@yahoo.com**

**Estudios Realizados:**

**Primaria: E.N “Guzmán Blanco”**

**Secundaria: LICEO “Fermín Toro” C.D “Luis Razetti”**

**Universitaria: I.U de Mercadotecnia.ISUM**

**Universidad Nacional Exp. De Las Artes. UNEARTE**

**Títulos Obtenidos:**

- .- Bachiller en Ciencias**
- .- T.S en Administración**
- .- Licenciado en Teatro**

Comienza su formación teatral en 1985 bajo la égida de Eduardo Gil en el Centro Cultural Prisma. A partir de 1988 continúa sus estudios en el Taller de Formación del Taller Experimental de Teatro TET egresando como actor e incorporándose desde entonces hasta hoy, a las actividades del grupo y a su elenco estable. Ha participado en más de 35 montajes teatrales bajo la dirección de Eduardo Gil, Guillermo Diaz Yuma, Francisco Salazar, Elizabeth Albahaca, Stavros Doufexis, Juan José Martín, Carlos Sánchez Torrealba, Orlando Arocha, Costa Palamides Diana Peñalver, Marc Caella, Juan Cordido, Carme Portaceli y Luis Domingo Gonzalez entre los cuales se destaca “Ricardo III” , “Hamlet” y “Otelo” de William Shakespeare, “EL proceso” de Franz Kafka, “Esperando a Godot” de Samuel Beckett, “Feydidurke” de Witold Gombrowitz, “El rey se muere” de Eugene Ionesco, “Las Troyanas” de Eurípides, “Demonios” de Fedor Dostoievski, “Galileo Galilei” de Bertolt Brecht, “El Jardín de los Cerezos” y “Petición de Mano” de Antón Chejov, “Trópico del Crimen” Virgilio Piñera y Abelardo Estorino, “100 pares de Ojos” con textos de Marguerithe Yourcenar, “Fedra” de Jean Racine, “El Amor de Fedra” de Sarah Kane, “Yo Satan” de Antonio Álamo, “Marat-Sade” de Peter Weiss, “Penitentes” de Elio Palencia, “Don Juan en San Juan” Tirso de Molina y Moliere, “Así Que Pasen Cinco Años” de Federico García Lorca, Padre III, cinco obras de dramaturgos iberoamericanos, “La Noche Arabe” de Ronald Schimmelpfennig “La Noche de Las Tribadas” de Per Olov Enquist, “Actos Indecentes” de Moisés Kaufman “La Casa Nueva”, de Carlo Goldoni” “Otelo” de William Shakespeare “Tres Noches para Cinco Perros” de Gustavo Ott “Por La Cara” de Giorgos Dialeghmenos “Tierra

Santa” de Elio Palencia “Strindberg Duo Tropical” con textos de August Strindberg “Las Mujeres Sabias” de Moliere “Bingo” de Román Chalbaud Ha realizado con el TET distintos espectáculos de calle, destacándose “El Circo más Invisible del Mundo”, “La Nave de los Locos” “Manojo de Sueños” “Soñadores” y “Cantando te Cuento”.

Se ha desempeñado como docente de actuación en los talleres de formación teatral para niños y jóvenes del TET, y como docente de Técnica Vocal: en el Programa de Formación Teatral de la Compañía Nacional de Teatro, en el Instituto Universitario de Teatro y en la Escuela Juana Sujo. Actualmente docente de la ‘catedra “Voz y Dicción” en la Escuela Cesar Renjifo y docente en la Universidad Experimental de Las Artes UNEARTE. Su formación en Técnica Vocal, ha sido bajo la guiatra de los maestros: Felicia Canetti, Adriana Rojas, Roberto Fontana y Francisco Salazar. Dirige desde 2002, el Grupo de Teatro del Banco Central de Venezuela. Ha participado en actividades de investigación de las tradiciones teatrales de Venezuela para la creación de la Compañía Regional del Estado Yaracuy y ha dictado talleres de voz y cuerpo en San Felipe y Tucupita. Ha representado a Venezuela como actor en los festivales de Brasilia , Belo Horizonte Sao Paulo (Brasil), El Paso (Estados Unidos), Ciudad Juárez y Chihuahua (México), Patra y Salónica (Grecia) Puerto Montt (Chile) y en los festivales internacionales de Caracas, Barcelona, Margarita y Guanare en Venezuela. Últimamente ha participado en lecturas dramatizadas de la nueva dramaturgia alemana y española y formó parte de la delegación artística del país en la II Semana de la Cultura Venezolana en Tokio, Japón. Ha integrado los recitales poéticos del Grupo Aedos donde se destaca “Adios Alejandría” con poemas de Constantino Kavafis, “De Cantares y Sentidos” con poesía de Ramón Palomares, Vicente Gerbasi, Rafael Cadenas, Aquiles Nazoa y José Antonio Ramos Sucre. Participó en el Homenaje a Pablo Neruda en la celebración de los 100 años de su natalicio. Es integrante de la compañía de danza” “Danzas Griegas de Venezuela”. En el año 2004 le fue otorgado el Premio Municipal de Teatro, Mención Honorífica como Actor Docente.

En el año 2013 le fue otorgado el Premio Municipal de Teatro como Actor de Reparto. Participó como actor en la serie infantil “Juana la Iguana” dirigida por Claudio Callao, desempeñando el rol protagónico. 1999  
Participó como actor en el largometraje “Elipsis” dirigida por Eduardo Arias Nah. 2.006  
Participó como actor en el cortometraje “Altereos” dirigida por David Borges. 2009  
Participó como actor en el comercial para Ford de Venezuela. 2009  
Participó como actor en el Proyecto dramático para TV “Un Esposo para Estela” dirigido por Claudio Callao. 2009/ 2010  
Participó como actor en el Proyecto dramático para TV “ Corazón Esmeralda” dirigido por José Luis Zuleta. 2013/ 2014.  
Participó como actor en el largometraje “Solo” dirigido por José Ramón Novoa. 2011  
Participó como actor en la serie para TV “Alma y la historia” dirigido por Orlando González.

El actor LUDWIG PINEDA será reconocido con el título de MAESTRO HONORARIO de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE el 19 de Julio del 2017 en el acto de graduación que se celebrará en la Sala Anna Julia Rojas a partir de las 2.00 p.m.

LUDWIG PINEDA además de una fructífera labor histriónica durante más de 30 años , es y ha sido docente de diferentes instituciones de formación teatral entre las que se destacan la Escuela Nacional de Artes Escénicas César Rengifo donde es titular de las cátedras de Voz y Actuación en distintos niveles, la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE, la Escuela Nacional de Teatro Juana Sujo, el Programa de Formación Teatral del Taller Experimental de Teatro TET, el Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas y el Centro Integral de Creación Actoral CICA en cátedras de Actuación, Práctica Dramática Integral, Voz y Cuerpo en la Palabra y diversos talleres especializados en todo el país. Discípulo de Felicia Canetti, Eduardo Gil, Guillermo Díaz Yuma, Roberto Fontana, Thomas Richards, Elizabeth Albahaca, Stavros Doufexis y otras destacadas personalidades del teatro venezolano y mundial y ha combinado su carrera docente con la de la actuación donde se ha destacado en trabajos junto a grandes actores, directores y creativos del mundo escénico venezolano. Su trabajo actoral con las grandes piezas del teatro universal (Chéjov, Eurípides, Shakespeare, Ionesco, Esquilo, Racine, Goldoni, Molière, Gil Vicente, Strindberg, Dostoievski, Rojas, Beckett, Joyce, Piñera, Miller, Sófocles, Weiss, ) ha sido entrelazado con el estreno de grandes piezas del teatro venezolano y universal junto con grupos de renombre como el TET, TEATRELA, LA BACANTE, ESCENA DE CARACAS, TEATRO SAN MARTIN, ARTEU y ahora con la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela como han sido "Penitentes" y "Tierra Santa" de Elio Palencia, "Tres noches para cinco perros" de Gustavo Ott, "Bingo" y "El pez que fuma" de Román Chalbaud entre otras. También su histrionismo ha servido para darnos a conocer a novísimos autores de Alemania, España, Suecia y Grecia como son los casos de "La Noche Árabe", "Yo, Satán", "La noche de las Tríbadas" y "Por la cara" respectivamente.

Actualmente está en las tablas del Teatro Nacional con los papeles de Agamenón y Taltibio en la pieza "Troyanas Nuestras" de la Compañía Nacional de Teatro con textos de Eduardo Galeano, Marco Antonio de la Parra, Eugenio Montejo, Netzalhuacoyotl, Kavafis y Neruda entre otros.

---