

EN LAS TABLAS

Blog de Crítica Teatral. Anteriormente, fue una columna publicada en el Diario Tal Cual de Venezuela (Febrero 2011 - Febrero 2015), en la sección CRÍTICA TEATRAL de la web del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral "CELCIT", sede Venezuela, y en el Cuerpo ESCENAS del Diario EL NACIONAL de Venezuela (Septiembre 2007 - Septiembre 2009)

Sueños poéticos

La agrupación Rajatabla celebra sus 40 años con la segunda muestra de dramaturgia nacional en homenaje a Rodolfo Santana. La fecha de su fundación coincidió con la temporada del quinto montaje de la muestra: *Mi reino por un sueño*, escrita por José Antonio Barrios y dirigida por Costa Palamides. La vida y poesía del Cumanés José Antonio Ramos Sucre es el eje central del espectáculo.

En diez escenas, Barrios se concentra en sucesos importantes de la existencia de Ramos Sucre. Parte de lo coercitiva que fue su madre Rita Sucre en la infancia, pasa por la estadía con su tío el Padre Ramos en Carúpano, la amistad con el poeta Cruz Salmerón Acosta, el insomnio que lo agobiaba, el proceso de escritura de su lírica y la sombra de su antepasado Antonio José de Sucre, hasta llegar a su suicidio. En varias escenas, el dramaturgo propone un coro griego que dice poemas representativos del escritor, vinculados con la trama que se desarrolla. Por la forma en que recrea y avanza la historia, el texto presenta un buen manejo de la progresión dramática, sin embargo la puesta en escena rompe con esto.

El concepto de la dirección reorganiza las escenas y empieza la obra con el encuentro final e imaginario entre Ramos Sucre y Salmerón Acosta. Luego, divide otras escenas para presentarlas en diferentes momentos, aumenta la intervención del coro y agrega personajes que el poeta Cumanés nombra en sus creaciones. Todo esto perjudica el desarrollo del argumento original y

Seguir a @joaquinlugo

 **Joaquin Lugo**

Caracas, Venezuela

Soy Licenciado en Artes y estudié una Maestría en Comunicación Social, ambos en la Universidad Central de Venezuela. Soy graduado como ACTOR en Escuela Municipal de Teatro Porfirio Rodríguez. He participado como Crítico invitado en el I y II Festival de Teatro de Caracas (2011 y 2013), el XXIX Festival de Teatro de Occidente (2011), del 5to al 9no Festival Teatral de Autor "FESTEIA" (2008 - 2012), el XIX Festival de Teatro Interclubes (Jurado calificador - 2011), de la VII a la X Muestra de Teatro y Títeres en las Comunidades de Caracas (2008 - 2011) y en el XXXIV Festival Intenacional de Teatro de Oriente (2009). He sido Jurado calificador del Premio Municipal de Teatro (2008 y 2012). Además, cursé un Diplomado en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Alejandro de Humboldt y un Programa de Actualización Docente en Tecnología

hace incomprensible la premisa del texto, lo que se acentúa con el uso excesivo del coro, de los personajes dobles y de las Moiras porque desvía la atención. Igual sucede con el desplazamiento constante de la actriz vestida de blanco que interpreta varios personajes, aunque parecen siempre el mismo.

El diseño de escenografía de Héctor Becerra es funcional para apoyar los símbolos de la representación. El vestuario de Silvia Inés Vallejo es discordante porque está a medio camino entre el realismo de los personajes principales y la fantasía onírica de los secundarios. Además, su realización no fue favorable porque son evidentes los detalles de mala costura.

En las actuaciones, destaco a Gabriel Agüero como el Alter ego por la efectividad en que maneja las palabras y la franqueza de Abilio Torres como Cruz Salmerón Acosta, joven. No así, el trabajo de Elvis Chaveinte como Ramos Sucre debido a que se le hace cuesta arriba interpretar la lírica explícita del texto, aunque alcanza la intensidad necesaria en las escenas finales. Un punto a favor, es el acoplamiento del coro que pronuncia y canta los poemas con destreza vocal y fuerza.

Pese a los altibajos, Rajatabla conmemora un año más de trayectoria.

Función: 13 de Marzo de 2011

Publicado por [Joaquin Lugo](#)



No hay comentarios.:

Publicar un comentario

[Entrada más reciente](#)

[Página Principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Comentarios de la entrada \(Atom\)](#)

Educativa de la UNESR. Trabajé como Profesor en: Centro de Diseño Digital (2012), Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez - Núcleo Palo Verde (2004 -2012), Universidad Simón Bolívar (2010 - 2011) y Universidad Alejandro de Humboldt - Los Dos Caminos (2004 - 2008).

Actualmente, trabajo en Capacitación y Desarrollo Organizacional.

[Ver mi perfil completo](#)

Enlaces sobre Teatro y Crítica Teatral

- [Asociación Venezolana de Crítica Teatral](#)
- [Bitácora Crítica - Carlos Herrera](#)
- [Encuentro de Institutos de Formación Teatral](#)
- [Experimento de Letras - Alberto Ojeda](#)
- [Festival Teatral de Autor \(FESTEIA\)](#)
- [Photomanifiesto - Nicola Rocco](#)

Contador

4 2 8 9 5

Archivo del Blog

- ▶ [2020 \(1\)](#)
- ▶ [2017 \(1\)](#)
- ▶ [2015 \(25\)](#)
- ▶ [2014 \(25\)](#)
- ▶ [2013 \(45\)](#)
- ▶ [2012 \(49\)](#)
- ▼ [2011 \(52\)](#)
 - ▶ [diciembre \(3\)](#)
 - ▶ [noviembre \(17\)](#)
 - ▶ [octubre \(4\)](#)
 - ▶ [septiembre \(3\)](#)