

MOMIA EN EL CLOSET de GUSTAVO OTT

Un musical pop-macabro de cámara.

Letra: Gustavo Ott-

Adaptación : Costa Palamides

Música: Pantelis Palamidis

CANCION I

LOS DESCAMISADOS

BURGUESES:

¡Que viva el can!

¡Que viva el cáncer!

La destrucción

que la alcance.

¡Que viva el gol!

¡Que viva el golpe!

La represión

que la agolpe!

EVITA:

A los humildes que llevo aquí en mi corazón

muy dentro en horas inciertas

descamisados queridos en tiempos de dolor

yo les conmino a estar alerta.

La traición y la envidia jamás acallarán

al ruiñeñor que es nuestro canto

la oscuridad y el veneno no se impondrán

y la justicia estará en nuestra manos.

Jamás la envidia matará nuestro canto

jamás podrán aplastarnos traidores y vendepatrias

mis fieles descamisados

luchemos por nuestro pueblo

diezmado y explotado.

BURGUESES:

¡Que viva el tan...

¡Que viva el tanque!

Que la aviación

los ametralle.

¡Que viva el can!

¡Que viva el cancer!

¡Que viva el mar

donde los lancen!

EVITA:

La oligarquía insensata jamás podrá vencer,
al canto de los ruisseños
Le pido a Dios que la justicia nos dé
para acabar con los burgueses impostores.

Nosotros vemos con los ojos del alma
jamás podrán acallarnos
y detener nuestro vuelo
mis fieles descamisados
luchemos por nuestro sueño
con nuestra pureza de humildes.

BURGUESES :
¡Que viva el can!
¡Que viva el cáncer!
¡Padre Creador
ya es un cadáver!

CANCION II (Leiv-Motiv) **¿ES ESTO LO QUE QUEDA DE TI?**

Dr. ARA:
¿Es esto lo que queda de ti?
Evita, la nación, el alma queda
Eterna tú y eterno yo por ti.
Evita, alma tiesa de madera.
¿Es esto lo que queda de ti?
Pinocha, Frankestina o calavera.
En fin, eres mi obra de arte
Por ti yo probaré un trozo de eternidad
¡Cómo no voy a adorarte!
Si tengo el privilegio de tocar tu santidad!
Por ti seré conocido,
Eterna tú y eterno yo, por tocar tu santidad.

CANCION III **A MEDIANOCHE**

SARA, DR. ARA, PELUQUERO, MAQUILLADOR:

A medianoche preparamos
Uñas, vestido y peinado
Los que cuidamos de sus viajes
Los que llevamos su equipaje
Incorruptible, impecable la dejamos.

Fuera las uñas de rojo chillón
sólo el invisible de Revlón
el rosario plata y nácar
que le regaló el Papa,
un souvenir de la santa.

EVITA:

Tendrá mi nombre una plegaria
¿soy un país o momia solitaria?
¿Soy la Argentina vulnerable
protagonista inolvidable
de la utopía desangrada?

Fuera las uñas de rojo chillón
sólo el invisible de Revlón.
el rosario de plata y nácar
que le regaló el Papa,
un souvenir de la santa.

A medianoche la vestimos
Por la mañana concluimos
Con los zapatos de gran gala
Que son de tienda, son de marca
Incorruptible, impecable la dejamos.

Fuera las uñas de rojo chillón
Sólo el invisible de Revlón
El rosario de plata y nácar
Que le regaló el Papa
Un souvenir para el mercado.

CANCION IV (Leiv-motiv) EL PUEBLO SIN EVA

PERON:

El día plomo, no faltaba más.
La lluvia fría siempre a nuestro lado.
Silencio que no puedo ya olvidar,
silencio de sus descamisados.
Silencio que no puedo ya olvidar,
silencio de sus descamisados.
En fin, el pueblo sin Eva,
un pordiosero que suplica para existir,
en fin, el pueblo sin Eva,
se abate en silencio, tanta gente sin hablar,
llora con pena de muerte,
congaja de la soledad, que no puedo olvidar.

CANCION V

YA NO SE CUANTAS VUELTAS DI

MILITARES 1, 2, 3 y 4:

M3: Da como cosa, como cosa, ay coronel.

M2: A mí me da asco, quiero serle franco.

M3: A mí me da, un cosquilleo aquí y un cosquilleo acá.

M4: Yo creo que es estatua, coronel.

M3: Yo creo que es muñeca, coronel.

M1: ¡ A ustedes nadie les está preguntando!

EVITA:

Ya no sé cuántas vueltas di,

Cuántos traslados y escondites fui teniendo

¡Vi tantas bestias que dijeron de mí
barbaridades que aún hoy estoy oyendo!

M3: Lo que me dijo me dio un cosquilleo aquí.

M2. y es que usted es muy inteligente.

M3: ¡Y la verdad es que usted es muy apuesto, querido coronel!

M1: ¡Ya!

M4: ¿Cree usted que la podamos ver?

M2: Por dentro, ya sin ropa, a ver qué hay.

M3: Si es muñeca, o una estatua o un no se qué.

EVITA:

Ya no sé cuántas vueltas di,

Cuántos traslados y escondites fui teniendo.

¡Vi tantas bestias que dijeron de mí
barbaridades que aún hoy estoy oyendo!

M2: ¡Hay que traer a un experto, coronel!

M3: Que sea diestro y experimentado.

M4: En estos tiempos que todo se permite, querido coronel.

M1: ¡Basta!

M3: Si se permite, hay que perdonar.

M2: Si se perdona, hay que intentar...

M1: ¡ A ustedes nadie les está preguntando!

CANCION VI

PROHIBIDO

ARAMBURU:

¡Prohibido a partir de hoy nombrar, decir Perón

Prohibido recordarla con rock o bandoneón

Prohibido que la piensen o la añoren

Prohibida la empanada, el mate y la gauchada

Prohibido el bife, el tango, el teatro,

La reunión, la milonga, el sindicato!

EVITA Y CORO:

¡Prohibieron organismos de asistencia social,
Los partidos, gremios, la opinión muy radical,
Prohibieron la protesta en la prensa
Prohibieron el cantar que tenía sentido
Impusieron los clubes y el casino,
Latifundios, amenazas y exilios.

CANCION VII PERDIDOS EN LA CIUDAD

MILITARES:

Perdidos en la ciudad
la vela nos perseguía.
La llevamos a Rosario
más de un mes en un armario
pero siempre había una vela
y un general con gorra
de Sodoma y Gomorra
nos volvió a cambiar señal.

La escondimos en establos
o en alguna embajada
bajo mesa marmolada,
en la alfombra de mi abuela
pero siempre había una vela.
En tablaos y en teatrinos
Hasta en un lagar con vinos
Siempre una vela nos persiguió.

CANCION VIII (Leiv-motiv) TUS LABIOS CONDENADOS

CORONEL MURI:

Yo sé, que aunque te vean descansar,
durmiendo así con tus ojos cerrados,
tus labios condenados me dirán,
me están diciendo cosas nunca dichas.
Tus labios condenados me dirán,
me están diciendo cosas nunca dichas.
En fin, has entendido
que las palabras entre tu y yo son emoción.
En fin, has entendido
que entre nosotros hay despecho por la extinción
y es nuestro enamoramiento la entrega con dolor, pasión
la entrega del amor.

CANCION IX YA VES

EVITA:

Ya ves
enamorada y con odio
no te pido que me quieras así
sino que me dejes quererte
Argentina mía , Argentina de mi corazón.
Ya ves
esperando en un closet
no te preocupes que hay que seguir
amando a pesar de estar muerta,
en dedos de cera tengo esta pasión.
Esto no termina aquí.
Las escaleras siguen.
Que donde los hombres ven hechos, así
los ángeles vemos peldaños.

CANCION X ESCONDIDA

EVA:

Escondida
humillada en la caída, como una santa, como una mártir del país,
hoy me ven.
Pasó el tiempo en un silencio sepulcral, nadie encontró
mi humanidad deshecha en esta caja.
No soy santa
no quiero acallar al pueblo
pedirle un diezmo
y dominar a su pasión,
ser ilusión
o una traición.

Prefiero el fusil y el pueblo
un incendio de piel
desprenderme del ser.
Prefiero el furor, la rabia,
prefiero morir a tiempo, siempre por mi pueblo
pero jamás inútil santa
soy camarada
soy la ira y el dolor
la rebeldía argentina.

No soy santa
ya han pasado dos años.
No soy santa
y solo veo peldaños.

CANCION XI DONDE ESTA LA MOMIA

PUEBLO, MILITARES, PAPA, ARAMBURU:

¿Dónde está la momia, donde está?
Dicen que anda por ahí o allá,
que viene a vengarse de los ricos.
Que huele a alquitrán y a flores
que da discursos sin rencores,
¿Dónde está la momia, dónde está?

¿Dónde está la momia, dónde está?
Dicen que anda por ahí o allá
que ha hecho llover mil peces en el puerto,
que echa a los curas de la iglesia
que la mandaron para Suecia
¿Dónde está la momia, dónde está?

EVA Y PUEBLO:

Te quita las enfermedades
te rejuvenece rostro y piel
te sana el cuerpo y los males.
¿Dónde está la momia, dónde está?

¿Dónde está la momia, dónde está?
que sexualmente me potenciará
si un pedacito tengo de su cuerpo
Hay quien la vende en el mercado
a 100 el kilo en buen estado.
¿Dónde está la momia, dónde está?

¿Dónde está la momia, dónde está?
La puedo ver, oler, sentir, gustar
futuro del país, de toda la nación
ay momia, sueño de mi alma
luz de Argentina, santa del amor.
¿Dónde está la momia, dónde está?

CANCION XII EXPRESO MOMIA ITALIA-MADRID

GENERAL:

Allí va con desdén
nuestra momia a Madrid
se golpeó la nariz
al vaivén
de la clase turista del tren
Italia-Madrid

La momia de la Lombardía
belleza latina al día
pero en el tren se le ha rota una pierna
viene la Eva eterna
de Italia a Madrid.

Parece que aún está viva
Belleza perdida
Merece una buena lavada
la Maria Maggi
Nuestra Argentina amada
catorce años bajo la tierra va aquí,
Hechizo, muñeca exhumada,
figura alada,
de Italia-Madrid.

CANCION XIII EVITA, PORTEÑO AMOR

PERON:

Evita, porteño amor,
sin dedos, sin oreja.
Tanto tiempo, ni una queja,
pero en ti, no dejó huella,
sin ti el sol fue puñalada
y la luna cachetada
Mi condena, mi dolor.

Evita, porteño amor,
sin dedos, sin oreja.
Estas lágrimas de cera
y el tiempo sin su huella
en tu rostro amoroso
nuestra llama sobrevive
a este amargo apagón.

Si tus ojos dan la chispa
yo seré la gasolina
para que encendamos juntos
y con lágrimas de cera
nuestro amor por Argentina.

Lo que no arde no lastima
no consume ni nos mata
mas tampoco ilumina
mi condena, mi dolor.

CANCION XIV (Leiv-motiv)
NO SE QUE ES LO QUIEREN DE MI

ISABEL:

¡No sé, qué es lo quieren de mí!
Y ahora esto, la momia en mi casa.
¿Sabes lo que pesa sobre mi?
¿Sabes qué soporto o qué me arrasa?
¿Sabes lo que pesa sobre mí?
¿Sabes qué soporto o que me arrasa?

En fin , soy un sucedáneo,
un plagio, una copia suplicando eternidad.
En fin, soy un falso retrato
y viviré a costa de tu nombre y tu beldad,
la sustituta o la puta,
la fórmula más especial, de alcanzar tu vanidad.

CANCION XV
DEVUELVAN A EVA

MONTONEROS:

¡Perón traidor,
Militarista!
¡Un represor
perro fascista!

¡Vamos Perón,
devuelve a Eva!
¡Torturador
De la derecha!

¡Queremos ver
el cuerpo de Eva!
¡Fuera Isabel
y López Rega!

¡Torturador
perro Videla!
¡Devuélvanla,
Devuelvan a Eva!

CANCION XVI EN ESTE SUR QUE NO SE ACABA NUNCA

EVA :

En este sur que no se acaba nunca
soy momia descompuesta en la piel de una canción.
La momia destruida de la patria,
la momia destrozada del país, de la nación.

PUEBLO:

¿Cuándo comenzó lo sucedido?
¿Cuándo ha comenzado lo que está por suceder?
El crimen se inicia con discursos
y el odio se añeja en el tiempo del clamor.

En este sur que no se acaba nunca
avanza uno de escalón a escalón
masacres, golpes, torturas, bofetadas
y un grito añejado con dolor.

EVA:

¿Cómo hace una momia que no muere,
que rompe los vendajes y regresa a luchar,
regresa con las voces de millones
regresa fuerte para ofrecernos su cantar.

PUEBLO:

La muerte ha reinado y ya es hora
Que lo macabro por amor se vuelva emoción
se vuelva poesía o teatro
se vuelva cuento de hadas o parodia de un bufón.

Aquí, me quedo,
viendo restos de utopías
La Evita desangrada, la Ascensión,
La torturada, la desaparecida,
La Momia amada, Eva Perón.

CANCION XVII BONO PLUS LA SANTA ENTERRADA

EVA:

En un suelo extranjero enterrada,
aquí entre nos, Argentina amada
¿Quién es la desfigurada,
la desaparecida?

No descanso en paz, a ratos olvidada,
entre tu y yo, mi Argentina amada,
¿Quién es momia aprisionada,

Quién santa enterrada?

¿Cuál de las dos se acuesta
al lado de la barbarie,
echada entre los muertos
que no quiere nadie?

Con el nombre de María, que no es el mío,
en un sepulcro ajeno quedo ahora
como momia arrebatada
en ataúd mazmorra.

No descanso en paz, a ratos olvidada
entre tu y yo, mi Argentina amada,
¿Quién es momia aprisionada,
Quién santa enterrada?

¿Cuál de las dos se acuesta,
al lado de la barbarie,
echada entre los muertos
que no quiere nadie?