

**LAS
MUJERES
SABIAS**

Original de Moliere

Versión y dirección: Costa Palamides



La agrupación:

ArteÚ, es un grupo de teatro fundado por antiguos integrantes del Teatro Universitario (TU) de la Universidad Central de Venezuela, que, una vez egresados, decidieron unirse con el objetivo de ser un grupo de trabajo estable y profesional, apostando por la calidad en los montajes, el trabajo en equipo, la disciplina y la investigación de las artes escénicas.

La obra:

Las Mujeres Sabias es una comedia de Molière de cinco actos, escrita en verso. Es una sátira a las pretensiones académicas en la educación femenina de su época. Es una de sus más populares comedias y fue premiada en el Théâtre du Palais-Royal el 11 de marzo de 1672.

Molière quien, por entonces, era un hombre enfermo y desencantado nos muestra la agudeza de sus críticas a la sociedad de su tiempo. Las que le habían valido la persecución por parte de los nobles y de la Iglesia, el resentimiento de los hipócritas y los falsos devotos y, por supuesto, la envidia de sus colegas. Sólo tenía como aliados a Luis XIV y a su público, siempre fiel. Y su salud estaba quebrantada por una vida de sobresaltos, inestabilidad económica y grandes sacrificios.

La versión:

Esta versión se estrenó en Caracas, en febrero de 2014, en el Teatro de Petare "César Rengifo", continuando con una segunda temporada en el Espacio Plural de Trasnocho Cultural, y participó en el Festival de Teatro de Caracas 2014.

Una pieza mordaz y festiva sobre nuestras instituciones universitarias, sus estudiantes, profesores y autoridades bajo la lupa satírica de Molière. Entre los móviles tipo Calder en vertical y en una inspiración de Aula Magna, suceden las más bizarras situaciones que incluyen un acto académico y una boda. Todo con el aderezo de la canción popular, el travestismo y por supuesto el sabor de una cocinera que habla francés con venezolanismos.

Después del gran éxito en el Teatro César Rengifo de Petare, el Espacio Plural del Trasnocho Cultural, el teatro San Martín y con 5 nominaciones a los premios Rodolfo Santana del Festival de Teatro de Caracas (Mejor dirección, mejor vestuario, mejor maquillaje y mejores actores -Ludwig Pineda y José Gregorio Martínez) proseguimos exitosamente nuestra travesía moleriesca con esta obra teatral que ha sido recomendada por el público y la crítica.

El autor:

Jean-Baptiste Poquelin, llamado **Molière** (París, 15-01-1622 / Ibídem, 17-02-1673), fue un dramaturgo, humorista y actor y uno de los más grandes comediógrafos de la literatura occidental.

Considerado el padre de la Comédie Française, sigue siendo el autor más interpretado. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas. Muy alejado de la devoción o del ascetismo, su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: «No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo», y su principal objetivo fue el de «hacer reír a la gente honrada». Puede decirse, por tanto, que hizo suya la divisa que aparecía sobre los teatros ambulantes italianos a partir de los años 1620 en Francia, con respecto a la comedia: Castigat ridendo mores, «Corrige las costumbres riendo».

El director:

Costa Palamides es director de teatro, actor y cantante. Licenciado en Artes Escénicas y magister scientiarum en Teatro Latinoamericano en la Universidad Central de Venezuela. Director artístico desde 1985 del Teatro de Repertorio Latinoamericano TEATRELA y del Colectivo de Canto Popular AEDOS. Miembro fundador de la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela (1985-88, 1991).

Es el director que más ha llevado a escena a los grandes autores del teatro latinoamericano en Venezuela.

Es profesor de actuación de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTES) desde el 2004.

Tiene diversas distinciones del Estado Venezolano: Orden al Mérito en el Trabajo en su tercera clase, Orden Andrés Bello en su segunda clase, y ha sido ganador del Premio Municipal de Teatro en el 2004 y 2008. Es colaborador de revistas de investigación sobre teatro.

Ficha artística:

Costa Palamides es Crisalio

Ludwig Pineda es Trissotín

Carlos Maza es Armanda

Domingo Balducci es Belisa

Germán Manrique es Filaminta

Jonell Páez es Enriqueta

José Gregorio Martínez es Clitandro y la Dra. Vadius

Oscar Salomón es Martina

Ficha técnica:

Diseño de escenografía de **Oscar Salomón**

Realización de escenografía de **Oscar Salomón** y **Jhon Salazar**

Diseño de Luces de **Gerónimo Reyes**

Asistencia de dirección de **John Salazar**

Asistencia de producción y peluquería de **Yordano Marquina**

Producción de **Karla Fermín**

Dirección general de **Costa Palamides**

Necesidades técnicas:

Montaje - desmontaje: Descarga en 30 minutos. Montaje en 3 horas. Desmontaje 30 minutos.

Camerino con baño e hidratación para actores.

Escenografía: cámara negra y 5 backing móviles de 2.5mts x 1.5mts cada uno, aproximadamente.

La instalación escénica se puede adaptar a casi cualquier tipo de escenario, sin embargo las condiciones ideales para el montaje son:

Espacio Escénico: teatro “a la italiana”. Anchura del escenario: 6 mts. Fondo total escenario: 8 mts.

Luces:

PC 1 KW: 10 unidades

Fresnel 1KW: 6 unidades

Recortes 22/40: 6 unidades

Par 64 (cp 62) 1KW: 6 unidades

Mesa de 40 canales.

Sonido:

Potencia mínima: 1000 W

2 monitores

Reproductor de CD

Tramoya:

3 barras para colgar los backing móviles

Fotografías



Fotograma promocional de Las Mujeres Sabias, de Moliere, dirigida por Costa Palamides, grupo: ArteÚ. Caracas-2014.



Fotograma promocional de Las Mujeres Sabias, de Moliere, dirigida por Costa Palamides, grupo: ArteÚ. Caracas-2014.



Fotogramas promocionales de Las Mujeres Sabias, de Moliere, dirigida por Costa Palamides, grupo: ArteÚ. Caracas-2014.



PRESENTA:

De Molière
**Las Mujeres
Sabias**

Teatro César Rengifo, Petare.
15 de febrero al
09 de marzo.

Sábados y Domingos
3:00 PM



Prensa