



ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS "JUANA SUJO"

JUANA SUJO

Una presencia en el tiempo

Cuando **Juana Sujo** vino a filmar "**La Balandra Isabel llegó esta tarde**", jamás imaginó que con esa excepcional película lograría proyectarse como actriz, directora y maestra de teatro, no solo en la generación que le tocó abordar, sino llevando su labor hasta el día de hoy.

Esa mujer dinámica, que había realizado estudios en Alemania, se encontró con un teatro que parecía hablar el lenguaje de otro tiempo. La ciudad capital no salía de un marco provinciano, donde el desarrollo demográfico era lento y aún se ubicaban las direcciones entre los nombres pintorescos de esquinas, las cuales tenían cada una anécdotas sensacionales. En consecuencia, el teatro era como esas calles: ingenuo y simple.

Aunque existían esas condiciones y esas limitaciones, Sujo no se rindió y emprendió su tarea, la cual era lenta, casi anónima, sacrificada y de pocos resultados. Pero la tenacidad de la actriz, fue convirtiendo esa lentitud en logros casi inmediatos. Gracias a su experiencia profesional, fue formando los primeros grupos, abrió salas, impulsó organizaciones para el desarrollo teatral y formó las primeras promociones iniciales de ese nuevo teatro. Además, su ímpetu la llevó a formar miles de personalidades, que hoy ocupan lugares destacados en la escena, la radio, la televisión y el cine.

Su gestión docente se tradujo en la creación de un organismo, que ha laborado hasta el presente: **La Escuela Superior de Artes Escénicas "JUANA SUJO"**. Dicha escuela fue fundada el 11 de Noviembre de 1949, primero como Estudio Dramático y



ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS “JUANA SUJO”

posteriormente pasó a ser Escuela Nacional de Arte Escénico. En 1961, cuando su labor abarcaba más de una década, desaparece físicamente la artista fundadora. Sin embargo, su obra no se detuvo, sus discípulos continuaron con su trayectoria, la cual nunca se interrumpió.

Se dice que el actor muere, pero queda su obra. En el caso de Juana Sujo, quedó su escuela, en el sentido de trabajo de alto profesionalismo y rigor en la formación sistemática. Por ello, su presencia está doblemente con nosotros: en las personas que recibieron directamente su enseñanza y en la existencia de un instituto docente, que enfrenta la ardua y apasionante tarea de preparar las generaciones futuras para la escena o para las artes de la comunicación. Esta presencia viva, sin lugar a duda es un incentivo para la superación de creadores e intérpretes: la cual en el presente año 2012, cumple 63 años formando a jóvenes que se requieren desarrollar en las artes escénicas.