



PORTADA

VENEZUELA

OPINIÓN

MUNDO

ECONÓMICAS

SOCIEDAD

DEPORTES

EDICIÓN IMPRESA

VIVIENDA

**El montaje se
estrenará este
sábado en la sala
César Rengifo de
Petare|El teatro y el
canto popular
mediterráneo se
unirán para contar**

la historia de La Celestina

🕒 22 mayo, 2015 13:30

L
a
cl
ás
ic
a
hi
st
or
ia
d
e
L



a Celestina, de Fernando de Rojas, llegará este sábado 23 de mayo a las tablas venezolanas en un montaje dirigido por Costa Palamides, en el que el teatro y el canto se unirán para llevar al público la tragicomedia de Calisto y Melibea, al Teatro César Rengifo de Petare.

La pieza es un trabajo conjunto de la agrupación Arteú y del Colectivo de Canto Popular Aedos, que fue creado junto a la agrupación Teatrela y este año también celebra sus primeros 30 años de trabajo.

“La Celestina es una pieza que conjuga todo lo que el teatro es. Por eso la he convertido en una cantata mediterránea y así fundimos canto popular de todos los países mediterráneos, que están arraigados en nuestra idiosincrasia venezolana con el teatro”, explicó al *Correo del Orinoco* el director Costa Palamides.

“Es un montaje –añadió– en el que se funden las culturas del mediterráneo que son la cultura árabe, la cultura grecolatina y la cultura judía.

Esas culturas estaban entrelazadas en la España en la que se escribió La Celestina y no habían entrado en conflicto todavía”.

En la obra, Palamides también rinde tributo a Sir Augusto Ramírez, director musical de Aedos que falleció hace dos años y a Maritza Briceño, quien era parte del elenco de cantantes de la agrupación y partió físicamente el año pasado.

DE LA TRAGICOMEDIA Y EL CANTO

Aunque confiesa que no es sencillo hacer el montaje de una obra del género tragicomedia, por la combinación que existe entre momentos de mucho humor y otros llenos de tragedia en la misma pieza, Costa Palamides asegura que se trata “de una obra muy rica para sacar provecho” de toda la historia.

Asimismo, el director quien también fue el encargado de hacer la adaptación de la obra para llevarla a una hora y media de montaje, celebró que en ese proceso logró incorporar un canto a cada una de las escenas de la obra: “son cantos de cuna, cantos de boda, cantos de fiesta, cantos populares, cantos de trabajo de todas partes del mediterráneo. Por eso es una cantata”.

“La Celestina, es su versión original tiene partes en las que canta Calisto, canta Melibea y lo que hice fue proponer, entonces un canto general y a eso le incorporé un elemento: el de la cultura gitana que también se sube al escenario”, adelantó.

El director contó que hace algunos años hizo su pasantía en Teatro Clásico en España y en ese entonces, tuvo la oportunidad de ver un montaje de La Celestina y para él representó “un encuentro de fascinación” que lo conectó con la

pieza y, en su opinión, que “ningún teatrero o director debe pasar por alto”.

“Me interesó muchísimo porque como director siempre he estado interesado en adaptar y versionar los grandes clásicos a nuestra idiosincrasia para que sea una especie de fiesta, con arte, para que sea llevadero al público”, expresó Costa Palamides.

En cuanto a la pertinencia de la obra en la actualidad, Palamides recordó que como todo clásico, la obra aborda temas que aún forman parte de las sociedades del mundo: “habla de la corrupción, del amor, el engaño, el crimen. Habla de nosotros en cualquier momento de la vida”.

CON NIRMA PRIETO

El montaje de La Celestina de Costa Palamides contará con la actuación de la primera actriz Nirma Prieto, quien protagonizará la pieza con la interpretación del personaje de Celestina y así celebrar sus 50 años de vida sobre las tablas.

“Tenemos la suerte de trabajar con una actriz de esa envergadura, con la experiencia que tiene”, recalcó Palamides.

Junto a la actriz también participarán en el elenco Ludwig Pineda (Sempronio), Costa Palamides (Pleberio y Centurio), Livia Méndez (Elicia), Oscar Salomón (Pármeno), Sabrina Rodríguez (Melibea), Carlos Maza (Calisto), Marxlenin Cipriani (Areúsa y Lucrecia) y Gonzalo Mendoza (Traso, el cojo y guitarra clásica).

La escenografía es de Oscar Salomón, la iluminación de Gerónimo Reyes, el diseño de vestuario y gráfico de estudiantes del Instituto de Diseño Las Mercedes, la producción escenográfica de Germán Manrique y la producción general de Andrea Martus y Carlos

Maza. La selección musical, adaptación y dirección de Costa Palamides.

T/Sharlaine Chona

F/Miguel Romero

Etiquetas

Costa Palamides

Teatro

Teatro César Rengifo



Correo del Orinoco – La Artillería del pensamiento

- Fundador:
Comandante Hugo Rafael Chávez Frías
- Comité Editorial:
Desirée Santos Amaral | Romer Viera
- Opinión : Zaida Rauseo | Fotografía: Gustavo Frisneda
- Diseño Gráfico: Gilberto Sayago Edición : Judith Herrada
- Página Web:Freidder Alfonso

Contáctanos

o Dirección:

Alcabala a Urapal, Edificio Dimase.
La Candelaria, Caracas - Venezuela
RIF: G-20009059-6

o Telefonos:

Master / Fax (0212) 572.0123
Redacción (0212) 572-76-12
Distribución (0212) 574-51-56



Copyright © 2017 Correo del Orinoco. Todos los
derechos reservados.