

Estreno en el Teatro san Martín de Caracas de 'Momia en el Closet' de Gustavo Ott

Share

21 MARZO 2011

El próximo viernes 25 de marzo en el Teatro San Martín de Caracas se estrena "Momia en el Closet" de Gustavo Ott, dirigida por Costa Palamides. La pieza, que fue estrenada en el 2010 en el Teatro GALA de Washington, fue merecedora de una nominación a los prestigiosos Helen Hayes Award/ The Charles MacArthur Award de EEUU como "Mejor Obra".

"Evita" muere de cáncer los 33 años. El gobierno de Perón ha decidido momificarla. Según ellos, "volverla momia la hará eterna". Pero la eternidad tiene sus bemoles en Latinoamérica y así, un pueblo fascinado por su momia y la idea de la trascendencia artificial pasa de pronto a ser un continente de cadáveres detenido en la historia. "Las ideas sobre la eternidad muchas veces no son más que una excusa hacia el macabro: venimos del fascismo y hacia el fascismo vamos." apunta Gustavo Ott, autor de "Momia en el Closet", espectáculo que estrena el Viernes 25 de Marzo en el Teatro San Martín de Caracas dirigida por Costa Palamides, con música original de Pantelis Palamides.

Shares

La pieza, que fue estrenada en el 2010 en el Teatro GALA de Washington, fue merecedora de una nominación a los prestigiosos Helen Hayes Award/ The Charles MacArthur Award de EEUU como "Mejor Obra", siendo apenas la segunda obra escrita por un venezolano nominada al segundo premio teatral más importante de los Estados Unidos, luego de las "33 Variaciones" de Moisés Kauffman.

"Momia en el Closet" es un espectáculo entre el teatro ritual, Brecht y el musical que indaga sobre el macabro latinoamericano a través de la historia real de las agresiones sufridas por el cuerpo embalsamado de Eva Perón, que según el autor caraqueño, "dan inicio al delirio por la muerte, la arbitrariedad y la agresión contra el débil. Violaciones, fusilamientos, desapariciones fueron las aberraciones que en 14 años se cometieron contra la momia de Eva Perón, excesos que luego los sufriría también el continente entero. Por eso, la "Momia en el Closet" recuerda que, entre nosotros, los acontecimientos no son aislados. En esta pieza, basada en hechos verídicos, donde los hombres ven hechos, los ángeles ven peldaños".-agrega el autor, Gustavo Ott.

UNA TEMPORADA EN BUENOS AIRES

Para escribir la obra, el autor venezolano pasó una temporada en Buenos Aires donde realizó el trabajo de investigación.

-Estuve hospedado en el Hotel Cervantes de Corrientes. Y por alguna razón se corrió la voz entre los empleados de que yo estaba escribiendo una pieza sobre Eva. Recepcionistas, camareros, empleadas, me esperaban para pedirme que "cuando yo hablara con Eva", le diera las gracias por todo lo que había hecho por ellos: una caja de comida cuando más la necesitaban o un regalo para los hijos. Esta idea de que uno puede hablar con los muertos a través de la literatura me conmovió y quizás por eso, lo que al principio sería una obra irónica, se me convirtió en una pieza personal. Me enamoré de Eva, aún lo sigo estando. Y eso cambió todo el estilo de la pieza.- cuenta el autor venezolano.

Para Ott, contrariamente a otros relatos sobre la historia de Eva Perón, la suya subraya el contenido político.

-En "Momia en el Closet" Eva no es una Santa, de hecho, esto de ser santa lo considera la última victoria de los oligarcas. Los santos no son muy útiles, de hecho su misión es adormecer a los pueblos. Tampoco era Eva una princesa encantada con la burguesía, como de manera superficial e irresponsable la retrató Andrew Lloyd Weber. "Eva" fue una revolucionaria con todas las credenciales: en sus últimos discursos podemos observar claramente su formación política, su gramática social, sus ideas de revolucionaria. Cuando los militares amenazan con el golpe de estado, Eva es la única que entiende lo que realmente está sucediendo y arma al pueblo. -acota el autor.

El elenco de Momia en el Closet lo lidera Verónica Arellano –Premio Municipal Mejor Actriz 2010 por "Señorita y Madame", en el papel de Eva- David Villegas, Costa Palamides, José Gregorio Martínez, Valeria Castillo –Mención Premio Municipal Mejor Actriz 2010 por "Señorita y Madame"- y José Luis González. La iluminación es de Gerónimo Reyes, música original de Pantelis Palamides con arreglos de Costa Palamides, y con la presentación de un tema original compuesto por Kreis especialmente para este montaje.

"Momia en el Closet" estará en cartelera de Viernes a Sábados 8pm y los Domingos a las 6pm.

TAMBIÉN EN ARTEZBLAI

<p>hace un año • 4 comentarios</p> <p>XXIX Concurso de textos teatrales ...</p>	<p>hace 2 años • 1 comentario</p> <p>Superhéroes</p>	<p>hace 2 años</p> <p>¿Y aho</p>
--	---	---