

EL ESPECTADOR venezolano

Informaciones y críticas sobre artes escénicas y literatura

sábado, abril 12, 2014

"Bingo" cierra el festival de teatro



Una riña de gallos es todo el conflicto suprahumano de "el coronel no tiene quien la escriba"

"Nos estamos viendo" es el entusiasta lema del Tercer Festival de Teatro de Caracas (FTC), a realizarse del 11 al 27 de abril con la presencia de más de 152 agrupaciones teatrales del país: 52 del Distrito Capital y 100 del resto de Venezuela.

Todos ellos exhibirán sus espectáculos en 26 salas, además de intervenir algunos elencos en el teatro de calle para aquellos espacios públicos recuperados por la Alcaldía del Municipio Libertador, el gobierno del Distrito Capital y la Fundación para la Cultura y las Artes de Venezuela (Fundarte).

Esta edición del FTC está dedicada a exaltar la memoria de teatrero Carlos Giménez, fallecido hace 21 años, con una serie de charlas y exposiciones, además del estreno del remontaje de **El coronel no tiene quien le escriba** - texto de Gabriel García Márquez que fue versionado por Aníbal Grunn- dirigido ahora por Pepe Domínguez, a partir de la original propuesta escénica del homenajeado, y con la participación de los actores. Francisco Salazar, Aura Rivas, Gonzalo Velutini, Marco Alcalá, José Sánchez, Loly Sánchez, Rafael Ortiz, Vicente Lezama y Johnny Torres, entre otros. Usan el original diseño escenográfico de Rafael Reyeros.

Este espectáculo, que es una producción del grupo Rajatabla y Carlos Scoffio, abre el FTC e inaugura el Teatro Bolívar, en el centro de Caracas, donde estará hasta hoy domingo y posteriormente se mostrará en el Teatro Municipal de Chacao.

Para una información más pormenorizada, y artísticamente ilustrada de cada uno de los montajes, recomendamos a nuestros lectores visitar la amigable página: www.festivaldeteatrodecaracas.org.ve

Cifras y premios

El FTC de 2014 no pretende competir ni ser comparado con los festivales que organizó Carlos Giménez a lo largo de 20 años con el Ateneo que dirigía María Teresa Castillo. Este evento está aportando al pueblo de Caracas un total de 100 mil butacas o asientos dentro de una programación que contará con 450

Contador gratis

Acerca de mí



E.A. Moreno-Urbe

Caracas, Venezuela

Periodista y escritor. Mantiene su línea de investigación en las artes

escénicas, la cual le ha permitido controlar una documentación para la realización de una historia del teatro venezolano. Ha trabajado en periódicos como El Mundo, Ultimas Noticias, La Verdad, El Diario de Caracas, el semanario Todosadentro y en La Voz. Su producción editorial cuenta con títulos como: Carlos Giménez, Tiempo y Espacio; Sida, homosexualidad y otros teatros; El arte del Sida; Rodolfo Santana como es; ¡Bravo! Primera Década de la Compañía de Teatro, y Carlos Giménez/Antes y después. Además de su serie "Apuntes para su historia en Venezuela" que va -en sendos libros, año a año-desde 1993 hasta 2012, inclusive. Como autor en Mar del Plata (11 de septiembre de 2009) le estrenaron su ópera prima, Novia en rojo. El grupo Veneteatro montó el 27 de mayo de 2011 a El fantasma de Bonnie en la sala Rajatabla y en agosto lo mostraron en Los Teques. En el Festival Caracas 2011 se exhibió el montaje venezolano de Novia en Rojo, a cargo de José Gregorio Cabello. Escribió: El carnaval de Marilyn y Manzanas heladas en sonetos densos.

[Ver mi perfil completo](#)

PlanetaVenezuela



Adoos

Sitio certificado por



Seguidores

prada clothing
разместить объявление

funciones para todos los gustos. El Gobierno Bolivariano ha realizado un aporte por más de 450 millones de bolívares destinados a la recuperación de más de 26 salas de teatro, además el gobierno del Distrito Capital y la Alcaldía de Caracas, han invertido otros 15 millones de bolívares para que los teatros estén en óptimas condiciones. Se realizarán diferentes homenajes y la inauguración de varios teatros como el Bolívar, Alameda y el de La Vega. Se anunció la creación del fondo Rodolfo Santana, el cual contará con 5 millones de bolívares que permitirán financiar, a través de un comité de selección, diversas propuestas. También se darán premios a las distintas disciplinas del festival, como a la mejor puesta en escena, mejor dirección, actriz, actor, guión, escenografía, vestuario, maquillaje, entre otros.

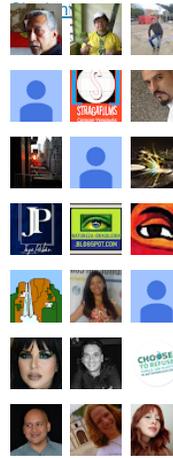
Bingo o la vejez alegre

La Niña Azul y **Leve**, piezas del Centro Nacional de Teatro (CNT), tendrán presencia en el FTC. La primera, escrita por José Luís León y bajo la dirección de Yelitza González, es un montaje infantil de títeres que nos habla de la diversidad cultural, así como la lucha por conseguir el respeto, la tolerancia y la autoaceptación; la segunda, original de Karín Valecillos y dirigido por Ariel Bouza, es un delicioso espectáculo donde se demuestra que la adolescencia puede ser conflictiva y plantear situaciones propias de la adultez. **La Niña Azul** tendrá cuatro funciones en la Plaza de los Museos de Bellas Artes: el 14 de abril a las 3:00 pm y el 15, 19 y 24 de abril a la 1:00 pm y **Leve** se presentará el 19 y 20 de abril en el Pequeño Teatro de La Vega a las 3:00 pm. Por otro lado, varias coproducciones del CNT de años anteriores también se darán cita en el FTC, empezando el 12 de abril a las 6:00 pm y el 13 a las 5:00 pm en la Sala Juana Sujo de la Casa del Artista, con **Josefina la cantora** de Jesús Benjamín Farías y dirigida por Yajaira Gangoo, coproducción del 2012 con la Agrupación La Puerta Laboratorio Teatro de Anzoátegui. El martes 15 y miércoles 16 de abril a las 7:00 pm en la Sala Rajatabla será el montaje de **Íntimamente Zárraga**, inspirada en textos del poeta Rafael Zárraga y dirigida por Elsy Loyo y Lesbia Landinez, coproducción del 2012 con la Agrupación Teatral Coordinación del estado Yaracuy. La pieza infantil **Del bicho al hecho hay mucho trecho**, coproducción del 2008 de la Agrupación "Títeres Kinimari" del Táchira, escrita y dirigida por Carlos Tovar, estará en la Sala Experimental del Museo de Bellas Artes el 17 de abril con funciones a las 11:00 am y la 1:00 pm y el 18 de abril a las 11:00 am y las 3:00 pm. **Lo que dejó la tempestad**, de César Rengifo y dirigida por Crispulo Chávez, coproducción del 2012 de Falcón con la Agrupación Fundación Laboratorio Teatral Latinoamericano César Rengifo, se presentará en el Teatro San Martín el 17 y 18 de abril a las 8:00 pm. El martes 15 y miércoles 16 de abril a las 7:00 pm en la Sala Rajatabla se mostrará **Íntimamente Zárraga**, inspirada en textos del poeta Rafael Zárraga y dirigida por Elsy Loyo y Lesbia Landinez, coproducción del 2012 con la Agrupación Teatral Coordinación de Yaracuy. Seguidamente, el 17 y 18 de abril se montará en el Teatro Nacional a las 6:00 pm **Las Bacantes**, coproducción del 2012 con la Agrupación Teatro La Bacante del Distrito Capital, de Eurípides y bajo la adaptación y dirección de Diana Peñalver. Cerrando con broche de oro el festival, está **Bingo**, de Román Chalbaud y bajo la dirección de Costa Palamides, coproducción del CNT y la Agrupación Teatro del Duende que se presentará el 26 y 27 de abril en el Teatro Bolívar a las 6:00 pm. Es una representación de la vida en un asilo de ancianos, donde lo que menos importa es la enfermedad y la muerte, ya que un anciano venezolano logra convertir el gélido lugar en un excitante y sensual ritual de recuerdos, emociones y sensaciones. La pieza contará con las actuaciones de Francis Rueda, Aura Rivas, Gladys Prince, Ludwig Pineda y Vito Lonardo.

5 ejes

La tercera edición del Festival de Teatro de Caracas contará con 5 ejes programáticos: 1.-Teatro de salas (239 funciones). 2.-Comunidades y Calle (40 funciones en bulevares y plazas). 3.-Eventos Especiales (60 actividades varias entre presentaciones musicales, exposiciones y homenajes). 4.-Académico (100 actividades académicas a desarrollarse en los espacios: Museo Boliviano, espacio Arte Nativo, sala Aquiles Nazoa de la Unearte y Plaza Diego Ibarra). 5-Eje Infantil (Plaza de los Museos/Parque los Caobos): = 171 espectáculos /

Seguidores (209)



Seguir

Archivo del Blog

- ▶ 2020 (114)
- ▶ 2019 (172)
- ▶ 2018 (153)
- ▶ 2017 (270)
- ▶ 2016 (314)
- ▶ 2015 (190)
- ▼ 2014 (166)
 - ▶ diciembre (12)
 - ▶ noviembre (12)
 - ▶ octubre (17)
 - ▶ septiembre (10)
 - ▶ agosto (13)
 - ▶ julio (12)
 - ▶ junio (11)
 - ▶ mayo (17)
 - ▼ abril (16)
 - [Maracaibo tiene Festival de Monólogos](#)
 - [El Gabo presente en teatro venezolano](#)
 - [Chalbaud estrenó Bingo y sin miedo a la muerte](#)
 - [Cuatro teatros para la historia criolla](#)
 - [Isaac Chocrón regresa en septiembre](#)
 - [Las amantes de Bolívar y San Martín](#)
 - [El coronel sigue en su lucha a la venezolana](#)
 - [Román Chalbaud tiene su Bingo](#)
 - [Bette Davis en el Festival de Caracas](#)
 - ["Bingo" cierra el festival de teatro](#)
 - [Recomendaciones para el Festival caraqueño](#)
 - [Venezuela conoce al Coronel del 2014](#)
 - [La guerra no perdona al teatro](#)
 - [Memoria del silencio](#)
 - [La democracia como pacto social](#)
 - [El suicidio asusta a España](#)
- ▶ marzo (18)
- ▶ febrero (16)
- ▶ enero (12)

84 talleres infantiles. Títeres, teatro infantil, circo, espacio lúdico-recreativo y talleres para los más pequeños. Ciudad Teatro, en la plaza Diego Ibarra, contará con 6 cafés y más de 50 actividades recreativas entre performance teatrales y circenses, malabaristas, acróbatas y agrupaciones musicales

- ▶ [2013](#) (165)
- ▶ [2012](#) (134)
- ▶ [2011](#) (162)
- ▶ [2010](#) (161)
- ▶ [2009](#) (165)
- ▶ [2008](#) (181)
- ▶ [2007](#) (192)
- ▶ [2006](#) (137)
- ▶ [2005](#) (28)

Publicadas por [E.A. Moreno-Uribe](#) a la/s 9:32 a. m.



No hay comentarios.:

[Publicar un comentario](#)

[Entrada más reciente](#) ● ● ● [Página Principal](#) ● ● ● ● [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Comentarios de la entrada \(Atom\)](#)