



TEATRELA/CARACAS/VENEZUELA

PENITENTES



DESCRIPCIÓN: TEATRO PARA ADULTOS - DRAMA

DURACIÓN: 1:15 MIN

COMPAÑÍA: TEATRELA

TÍTULO DE LA OBRA: PENITENTES

AUTOR: ELIO PALENCIA

DIRECTOR: COSTA PALAMIDES



LA OBRA

EL ESCANDALO TE PARALIZA ¡TIENES QUE MOVERTE!

La pieza está destinada a abrir polémica por su tema corrosivo y desgarrador, pues está inspirada en el caso de la muerte de un alto mando eclesiástico, ligada a una clandestina vida homosexual y a circunstancias criminales que motivaron un enfrentamiento entre el gobierno y la iglesia del país.

La pieza revisa crudamente la intolerancia y la indiferencia de la sociedad política y religiosa de nuestro país, teniendo como punto de partida tres perspectivas de homosexualidad que se entrecruzan por la fuerza de sus pasiones. El autor pone sobre el tapete a tres personajes (un cura, un estudiante y un buscavidas) cuyos destinos se atarán un sábado por la noche en un discoteca gay de la capital. A partir de ese momento, la fuerza de la acción dramática nos remitirá a una historia de revelaciones y confesiones de alta tensión que vuelven añicos una cantidad de tabúes y falsas morales de la sociedad venezolana. En todo caso, Elio Palencia, el autor, ausculta la presencia de la culpa, no sólo en los personajes sino en las instituciones que paralelamente la ejercen sobre ellos, sea el gobierno, la oposición, la iglesia o los medios de comunicación.

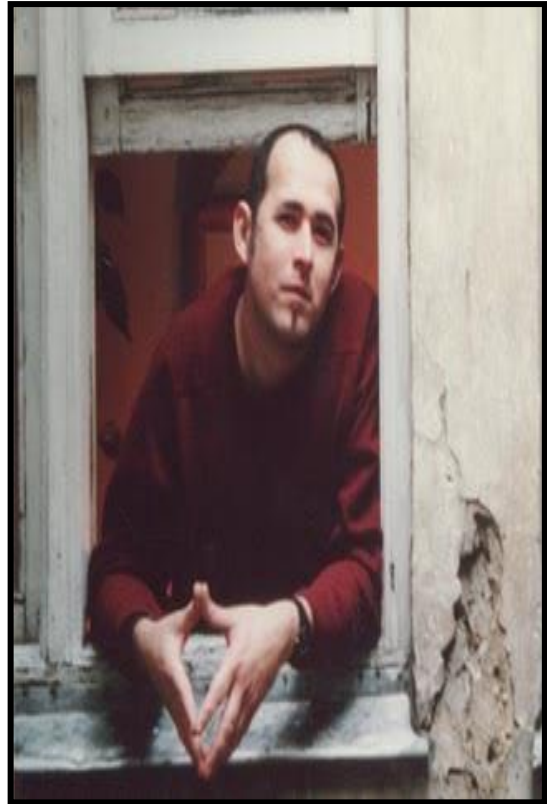


PENITENTES es una pieza sin anestesia que no deja que el escándalo te paralice y que solicita un público movilizado y libre de ataduras políticas, sociales y religiosas. Una pieza hecha para poner el dedo en la llaga sobre situaciones aun no esclarecidas ni resueltas por los altos estamentos de la sociedad y ocultas bajo el velo de la hipocresía, el amarillismo, la intolerancia y la impunidad.



EL DRAMATURGO / **ELIO PALENCIA**

Nacido en Maracay, Venezuela en 1963, define su vocación por el arte dramático tras participar en los talleres de teatro de la universidad “Simón Bolívar”, de donde pasa a la escena profesional. Posteriormente inicia su andadura como autor, a partir de los Talleres del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos –CELARG- dictados por Rodolfo Santana. Igualmente, como director de escena en el Centro de Directores para el Nuevo Teatro de la Fundación Rajatabla. En 1990 participa en la fundación de Urbe, colectivo teatral. Su carrera en el TEATRO ha ido paralela a su trabajo para la TELEVISIÓN donde ha formado parte de equipos de programas de ficción, como guionista, argumentista y coordinador de proyectos.



Como autor de teatro ha escrito más de una docena de textos, la mayoría llevados a escena y algunos publicados. Ha recibido premios entre los que destacan el “Marqués de Bradomín” para Jóvenes Autores de España -1993- y, en Venezuela, los de dramaturgia “José Ignacio Cabrujas” Premio Municipal, 2007, 2008 y 2011 por “La Quinta Dayana”, “Penitentes” y “Promoción Honor a mis Padres”; Mejor Autor, en los Premios CELCIT (Venezuela) , 2004, “Esther Bustamante” -1988- y “Juana Sujo” – como Revelación, 1989 y como autor, 1990-; Puesta en Escena “Carlos Giménez” y “II Festival de Directores para el Nuevo Teatro” -1989-, así como la “Orden José Felix Ribas, en 2ª clase, como joven destacado del teatro” y el Premio “Marco Antonio Etedgui” en su primera edición -1990- otorgado por la Fundación Rajatabla.

En cine, ha participado en algunos cortometrajes y ha sido guionista del largo “Detrás de la Avenida” -basada en pieza teatral de su autoría- para Gente de Cine junto al cineasta Román Chalbaud. Recientemente, su guión “Una Casa pa’ Maíta”, basado en su texto teatral “La Quinta Dayana” fue seleccionado por la Villa del Cine en la I Convocatoria de Ideas para Largometrajes de ficción y fue producido en el año 2009, bajo la dirección de Eduardo Barberena. También ha escrito en los últimos años las piezas “Promoción Honor a mis Padres” estrenada en el 2011 por el grupo Rajatabla y “Tierra Santa” estrenada por el grupo Taller Experimental de Teatro en el 2013.

EL DIRECTOR

Costa Palamides es director de teatro, actor y cantante. Nace en Caracas, el 14 de junio de 1959. Es Licenciado en Artes (Mención Artes Escénicas) de la Universidad Central de Venezuela teniendo como profesores



a Juan Carlos Gené, Isaac Chocrón, Enrique Porte, Victoria De Stéfano, José Ignacio Cabrujas, Jorge Godoy y Leonardo Azparren Jiménez entre otros. Actualmente está terminando la Maestría en Teatro Latinoamericano en la UCV. Formó parte del Taller Permanente de Formación Teatral del Grupo Rajatabla por dos años (1983-84), participando en varios espectáculos bajo la dirección de Carlos Giménez (Tu país está feliz, Agualinda, La máscara frente al espejo, La Charité de Vallejo y Bolívar). Es fundador de la Compañía Nacional de Teatro (1985-1991) en un período fructífero donde trabajó no sólo como actor, sino también como primer coordinador de su programa de formación teatral y como regidor-asistente de dirección al lado de Ugo Ulive, Armando Gota, José Ignacio Cabrujas, Antonio Constante, Enrique León, Carlos Giménez y José Simón Escalona. Becado por el Conac y el Instituto de Cooperación Iberoamericana ICI, realiza una pasantía-especialización en Teatro del Siglo de Oro en la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid bajo la dirección de Adolfo Marsillach y teniendo como profesores a Fernando Fernán Gómez, Amparo Rivelles, José Luis Alonso y María Jesús Valdés y al mismo tiempo, trabaja como auxiliar de dirección y coordinador de actividades paralelas en los montajes El perro del hortelano, La Celestina y El alcalde de Zalamea (1988-91).

Es director fundador del Teatro de Repertorio Latinoamericano TEATRELA en 1985, agrupación con la que está cumpliendo 27 años de continua labor, difundiendo la dramaturgia y el teatro clásico ligado a la idiosincrasia del ser latinoamericano a través de la puesta en escena de obras de Sor Juana Inés de la Cruz, Pedro Calderón de la Barca, Aristófanes, Gil Vicente, Carlo Goldoni, Federico García Lorca, Fray Francisco del Castillo, Fernán González de Eslava, Griselda Gambaro, Alejandro Sieveking, Luis Rafael Sánchez, Nicanor Bolet Peraza, Luis Vargas Tejada, Florencio Sánchez, Nelson Rodrigues, Gilberto Pinto, Elio Palencia, Gustavo Ott, Sabina Berman, Marco Antonio de la Parra, Arístides Vargas, Abelardo Estorino, Virgilio Piñera y Michel Tremblay.



LA AGRUPACIÓN / TEATRELA (TEATRO DE REPERTORIO LATINOAMERICANO)

Agrupación teatral fundada en septiembre de 1985 con el propósito de investigar, difundir y realizar montajes de obras del Teatro Universal íntimamente ligadas al origen e idiosincrasia del ser latinoamericano. En 24 años de historia ha desarrollado una continua labor de creación en el universo teatral venezolano, exponiendo sus producciones al público infantil, juvenil y adulto, tanto en teatros como en espacios no convencionales. La agrupación ha participado en los eventos teatrales más importantes que se han realizado en el país, así como en diversas Giras Internacionales a festivales de Argentina, Pto. Rico, Colombia, México, Brasil y USA. Sus producciones han merecido diversos reconocimientos del público, la crítica especializada e instituciones que la distinguen como una de las agrupaciones más significativas de una nueva generación teatral venezolana. Con la obra “Penitentes” ha participado en los festivales nacionales e internacionales celebrados en Venezuela e inicia su internacionalización en el año 2013 con motivo de la celebración de un cuarto de siglo difundiendo el teatro latinoamericano en el país. La gestión cultural de Teatrela está basada en los alcances que le puedan brindar las producciones teatrales que soporten un repertorio; el ritmo de sus estrenos se reviste de un concepto cualitativo más que cuantitativo, lo que ha permitido un mayor índice de presentaciones de sus espectáculos en Venezuela y fuera del país.





Reparto

Muchacho: Delbis Cardona

Hombre Mayor: Ludwig Pineda

Tipo Joven: José Gregorio Martínez

Ficha Artística

Voces Locutores en Off: José Francisco Silva / Juan Azuaje

Diseño de escenografía: Valentina Herz

Diseño de vestuario: Omar Borges

Diseño de iluminación: Darío Perdomo

Asesoría actoral: Diana Volpe

Asistente de dirección: Andreina Rodríguez

Producción Artística: Coco Seijas

Producción General: Juan Carlos Azuaje

Selección musical y dirección general: Costa Palamides



Necesidades Técnicas:

- Lector de CD
- Consola 12 canales (mínimo)
- Circuito de piso 2 canales
- 8 Fresnel
- 11 Pares de luces
- Luz Estroboscópica (opcional)
- Filtro de colores 4 azules, 2 rojo, 8 chocolates



Así opinó la crítica:

"... Palencia es un excelente dramaturgo, pues estructura con habilidad el texto y profundiza en el tema, logrando que el espectador comprenda lo que plantea: la muerte de un ser humano que fue usado como emblema homofóbico por los medios y con mayor importancia que cualquier otra muerte acaecida u fin de semana en Caracas. Palamides propone con solidez una puesta en escena que se centra en la interpretación actoral... Las actuaciones se presentan niveladas con la sensibilidad de Delbis Cardona como el muchacho, la fuerza de Ludwig Pineda como el cura y la veracidad de José Gregorio Martínez como el tipo joven..."

Joaquín Lugo / El Nacional 27 de marzo de 2008

"... No sólo por la temática que pone en el tapete Palencia, es que esta pieza se hace foco de las miradas de todos, sino que el tratamiento que le da Palamides corona lo pedido por el dramaturgo: saciar la sed de morbo del espectador curioso, más aún acompañado por este sólido trío de actores, que sin mucho esfuerzo logran enganchar al público con su presencia escénica y lo contundente de sus parlamentos y acciones: Ludwig Pineda, demuestra una vez más su sapiencia del oficio y nos entrega un religioso desviado, obsesionado y condenado por él mismo y por sus actos. Delbis Cardona como el compañero sentimental, se crece como actor en este dramático papel y desborda en desesperación y ansiedad de no saberse amado por el objeto deseado. Por su parte José Gregorio Martínez, echa mano de su encanto en escena y su gran talento, demostrando un aparente culpable, un gigoló de los bajos fondos, que se enreda la vida por haber estado la última noche con el occiso por casualidad y ambición..."

Luis Alberto Rosas / ALIARTS En Primera Fila

El director Palamides obtiene, y con precisión, que en ese espacio escénico y con la entrega desenfadada de sus tripleta de actores se materialice un angustiosa y aleccionadora metáfora capaz de conmover a su audiencia y advertirle los riesgos que conlleva vivir en una sociedad donde los prejuicios impiden no sólo la libertad sino la existencia misma. Y hay que reconocer el trabajo de Coco Seijas y Juan Carlos Azuaje como los eficaces productores, ya que sin ellos el trabajo artístico habría sido difícil o nunca se hubiese llegado a la escena.

Edgar Moreno Uribe / EL ESPECTADOR. Últimas noticias 5 de abril de 2009



Premios

- *Premio Municipal a la Mejor dirección: Costa Palamides (Teatrela)*
- *Premio Municipal al Mejor actor: Delbis Cardona - Penitentes (Teatrela)*
- *Premio Municipal al Mejor texto: Elio Palencia por Penitentes (Teatrela)*
- *Premio Municipal a la Mejor producción: Marisela (Cocó) Seijas, Juan Carlos Azuaje - Penitentes (Teatrela)*
- *Premio Municipal a la Mejor iluminación: Darío Perdomo*
- *Premio del Ministerio de la Cultura 2008 - Mención Teatro*



Links de interés:

- <http://www.youtube.com/watch?v=qeVbP2NQ18I>
- <http://www.eliopalenciadramaturgia.com/sec/obras.php>
- <http://teatroparaelpueblo.blogspot.com/2008/07/penitentes-de-elio-palencia.html>



CONTACTOS:

COSTA PALAMIDES 58-212-5459281

costapalamides@yahoo.com

lpinedalandaeta@yahoo.com