

EL ESPECTADOR venezolano

Informaciones y críticas sobre artes escénicas y literatura

lunes, mayo 26, 2014

"Penitentes" viaja a La Habana



Fue mucho lo que soñaron. Ahora los verán en la isla de José Martí.

Honrando los compromisos emanados por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través del Convenio Integral de Cooperación Cultural Cuba-Venezuela y el apoyo del Centro Nacional de Teatro, la agrupación caraqueña Teatro de Repertorio Latinoamericano (Teatrela) viajará a Cuba para presentarse los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio en el Centro Cultural Bertolt Brecht, de La Habana, con la obra **Penitentes**, escrita por el reconocido dramaturgo venezolano Elio Palencia y dirigida por el fundador de la agrupación, Costa Palamides.

La programación de estas funciones son resultado de los beneficios que el Convenio Integral de Cooperación Cuba-Venezuela brinda a las naciones hermanas desde el año 2000, a través del proyecto "Fortalecimiento del Intercambio Cultural y Desarrollo de la Producción Conjunta de Contenidos y Bienes Culturales" que el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de Venezuela y el Consejo de las Artes Escénicas de Cuba mantienen para potenciar y proyectar la creación escénica desde nuestra identidad latinoamericana, estableciendo un diálogo y un intercambio entre los productos culturales de ambos países.

El director del espectáculo, Costa Palamides, calificó el convenio como una "maravillosa alternativa para relacionarnos con un país como Cuba que tiene una tradición teatral y una tradición en la investigación escénica muy importantes. Este convenio cultural garantiza una relación bilateral, de iguales en la que ambas naciones saldremos fortalecidas".

Penitentes ha cosechado muchos reconocimientos en Venezuela siendo ganadora de cinco premios municipales a Mejor Dirección, Mejor actor (Delbis Cardona), Mejor producción, Mejor Texto dramático, Mejor producción y Mejor iluminación, así como fue ganadora en 2008 del Premio del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Mención Teatro. La obra está inspirada en el caso de la muerte de un alto jerarca eclesiástico, vinculado a su clandestina vida homosexual y a circunstancias criminales. La pieza, inspirada en hechos reales ocurridos aquí en Caracas, reflexiona en torno a la intolerancia pero también a la indiferencia de la sociedad, a través de la mirada de tres personajes: un cura, un estudiante y un matagais, representados por los actores Ludwing Pineda, Delbis Cardona y José Gregorio Martínez. Tres artistas y un autor que rompen lanzas contra la homofobia.

658117

[Contador gratis](#)

Acerca de mí



E.A. Moreno-Urbe

Caracas, Venezuela

Periodista y escritor. Mantiene su línea de investigación en las artes

escénicas, la cual le ha permitido controlar una documentación para la realización de una historia del teatro venezolano. Ha trabajado en periódicos como El Mundo, Últimas Noticias, La Verdad, El Diario de Caracas, el semanario Todosadentro y en La Voz. Su producción editorial cuenta con títulos como: Carlos Giménez, Tiempo y Espacio; Sida, homosexualidad y otros teatros; El arte del Sida; Rodolfo Santana como es; ¡Bravo! Primera Década de la Compañía de Teatro, y Carlos Giménez/Antes y después. Además de su serie "Apuntes para su historia en Venezuela" que va -en sendos libros, año a año-desde 1993 hasta 2012, inclusive. Como autor en Mar del Plata (11 de septiembre de 2009) le estrenaron su ópera prima, Novia en rojo. El grupo Veneteatro montó el 27 de mayo de 2011 a El fantasma de Bonnie en la sala Rajatabla y en agosto lo mostraron en Los Teques. En el Festival Caracas 2011 se exhibió el montaje venezolano de Novia en Rojo, a cargo de José Gregorio Cabello. Escribió: El carnaval de Marilyn y Manzanas heladas en sonetos densos.

[Ver mi perfil completo](#)

PlanetaVenezuela



Sitio certificado por



Seguidores

[prada clothing](#)
разместить объявление

Palamides destacó que llevar **Penitentes** a Cuba significa llevar “una representación importantísima del teatro venezolano por sus actores, quienes vienen de agrupaciones muy importantes en el país como el TET, Escena de Caracas y Teatro San Martín, por los premios que hemos recibido y por ser un montaje con dramaturgia nuestra”, expresó

“El Gobierno Bolivariano a través del MPPC y sus entes adscritos continúa así, una vez más, dando la batalla a la guerra económica implementada por algunos sectores de la oposición, que habrían obstaculizado en temporadas anteriores la representación de delegaciones culturales venezolanas en tierras extranjeras. Con estas funciones y la reciente participación de Venezuela en el MICSUR se afianza el camino para llevar lo mejor del teatro venezolano a nivel internacional”, indicó Alfredo Caldera, director general del Centro Nacional de

Teatro.

Publicadas por [E.A. Moreno-Urbe](#) a la/s **12:07 p. m.**



No hay comentarios.:

[Publicar un comentario](#)

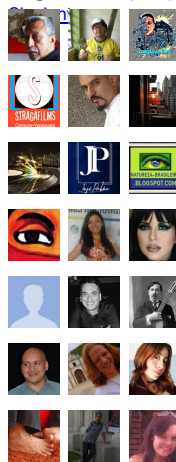
[Entrada más reciente](#)

[Página Principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Comentarios de la entrada \(Atom\)](#)

Seguidores (210)



[Seguir](#)

Archivo del Blog

- [2020](#) (114)
 - [2019](#) (172)
 - [2018](#) (153)
 - [2017](#) (270)
 - [2016](#) (314)
 - [2015](#) (190)
 - ▼ [2014](#) (166)
 - [diciembre](#) (12)
 - [noviembre](#) (12)
 - [octubre](#) (17)
 - [septiembre](#) (10)
 - [agosto](#) (13)
 - [julio](#) (12)
 - [junio](#) (11)
 - ▼ [mayo](#) (17)
 - [¡Justicia para Rafael Bolívar Coronado!](#)
 - [Cabrujas vuelve con "El americano ilustrado"](#)
 - [Abdón Villamizar murió en Nueva York](#)
 - [La vigencia del teatrero Ettedgui](#)
 - ["Penitentes" viaja a La Habana](#)
 - ["Par de tres" contra la homofobia](#)
 - [Sartre en la Caracas bolivariana](#)
 - [30 años ayudando al teatro criollo](#)
 - [Caracas libre de homofobia](#)
 - [Libertadores con amantes](#)
 - [El tour teatral criollo](#)
 - [Los 99 de César Rengifo](#)
 - [Reinventando al teatrero Carlos Omobono](#)
 - [Dos compadres y un edecán gochos](#)
 - [Marilyn estrena su carnaval en el Celarg](#)
 - [Compadres y gochos al poder](#)
 - [Prosigue el "Bingo" de Chalbaud](#)
- [abril](#) (16)
- [marzo](#) (18)
- [febrero](#) (16)
- [enero](#) (12)