



Nos habla sobre la temática de la sexodiversidad recurrente en la dramaturgia de Elio Palencia para explicarnos vehementemente la problemática social del país en sus más profundas vertientes.

Seis personajes femeninos interpretados por 7 actrices que mantienen el repertorio de TEATRELA a viva voz en un derroche de emociones sobre la relación lésbica en un país donde la comunidad LGTB siguen siendo, en materia legal, ciudadanos de segunda.

La poética dramaturgica de Elio Palencia siempre ha partido del universo sexodiverso: un génesis de problemáticas de aparentes minorías que configuran un teatro que habla desgarradamente e indiscutiblemente de las mayorías. Su teatro va de la particularidad bizarra al esbozo apremiante de una generalidad, una sociedad, un país, nuestro mundo. En sus obras teatrales, un cúmulo de minorías puede producir, sin duda, una abrumadora mayoría. La familia, la pareja, el individuo siempre han sido indagados desde ángulos polivalentes, desde distintas espectacularidades, plenas de espejos rotos e inconformidad, con los dedos en la llaga, cerca del cuarto de basura y más allá de la simple habitación de la coexistencia; los monolitos que construye la sociedad bajo la mirada de Elio Palencia son secuestrados con nobleza, maniatados y se desangran. La violencia pasa a ser colectiva cuando somos violentos con nosotros mismos. La falta de aceptación de la otredad siempre conduce a una injusticia. En DONDE CAERME VIVA, un crisol femenino va destilando licores de ternuras y amargas. De la diferencia cargada de humanidad pasamos a la intoxicación suprema de la hipocresía social, a la obsoleta inmediatez mediática, un descaro convertido en profesión; de la supuesta compañía que ofrece la pareja pasamos a la más insolente soledad; de la provincia abandonada a su destino puede surgir un fascismo servil y castrador; del fanatizado manejo de la religión se establece la más aberrante distorsión del amor de familia. Todas estas premisas son tratadas por el autor, contundentemente, con un vuelo sagaz que va del poro a la vibrante humedad del sexo femenino, nadando a contracorriente en la lágrima sensible que riega el destierro inclemente de los sexodiversos, precipitándose sobre una falta de leyes que se traduce desgraciadamente en ausencia de patria y que espera desde años una redención para seguir viviendo dignamente y no caer. Con un clic, con un guiño, dígame así porque no es fácil, con una proeza, un heroísmo que va de la bondad a la maldad, todas esas mujeres que son el apabullante gineceo de la tierra misma, caen, desfallecen, dejan hasta el último aliento, para pronto resucitar en la escena, en nuestra memoria, más vivas que nunca.

Obra: DONDE CAERME VIVA de Elio Palencia

Dirección: Costa Palamides

Producción: Teatrela / Norma Monasterios / Daifra Blanco

Elenco: Nyrma Prieto, Marisol Matheus, Norma Monasterios, Juliana Cuervos, María Alejandra Tellis, Daifra Blanco, Ruth Cabeza y Gabriela Montani

CARACTERISTICAS DEL MONTAJE:

Agrupación: TEATRELA. Teatro de Repertorio Latinoamericano.

Autor: Elio Palencia

Dirección: Costa Palamides

Género: Adulto

Duración: 1 hora 15 Min. aprox. Sin intermedio

Tipo de Espectáculo: Teatro circular o bífrental adaptable a la Italiana

Tipo de Público: Mayores de 16 años

Elenco: 6 actrices en escena

FICHA TECNICA:

Asistencia de Dirección: Ruth Cabeza/Gabriela Montani

Diseño Gráfico: Eleonora Silva

Ambientación – Escenografía: Oscar Salomón

Música original: Pantelis Palamidis

Concepto y Diseño de Vestuario: Daniel García

Diseño de Iluminación: Gerónimo Reyes

Fotografía: Nicola Rocco

**Producción General: Teatrela, Norma Monasterios /
Daifra Blanco / Katty Rubesz**

Dirección General: Costa Palamides



REQUERIMIENTOS TECNICOS:

Espacio escénico mínimo de 8mt x 8mts

1 Consola de Luces

40 reflectores

1 Equipo profesional de amplificación de sonido

1 Reproductor de CD con cornetas

1 Técnico en sonido

1 Técnico en iluminación

2 camerinos

Producción:

Norma Monasterios 0424.216.49.77 / Daifra Blanco 0426.204.27.83

Katty Rubesz 0414.110.34.27

Costa Palamides costapalamides@yahoo.com 212/5459281



El autor

Elio Palencia, autor y director teatral, docente y guionista de cine y televisión.

(Maracay-Venezuela,

1963). Del teatro universitario, pasa a los elencos de *Rajatabla* y *La Compañía Nacional*. Como autor, inicia su formación en el *Centro de Estudios Rómulo Gallegos* y, como director, en el *Centro de Directores para el Nuevo Teatro*. Ha escrito más de una treintena de textos, tanto para adultos como para niños; la mayoría llevados a escena. Ha recibido premios entre los que destacan el *Marqués de Bradomín* para Jóvenes Autores de España (1993), *Nuevo Grupo* (1988), *Juana Sujo* (1989 y 1990); Puesta en Escena *Carlos Giménez, Marco Antonio Etedgui* (joven destacado del teatro 1990), *CELCIT* (autor del año 2004), Municipal *José Ignacio Cabrujas* al mejor texto en 2007, 2008, 2010, 2012 y, recientemente, el Premio Isaac Chocrón a mejor dramaturgia 2016. Residió en Madrid entre 1991 y 2004, colaborando con salas del Teatro Alternativo, con el CELCIT-España, el FIT de Cádiz y la sala Cuarta Pared. En televisión, desde joven, ha trabajado en equipos de programas de ficción. Su guión *Cheila, una casa pa' maíta*, producido por la Fundación Villa del Cine, fue premiado en el Festival de Cine Nacional de Mérida 2009. Ha sido jurado en diversos concursos y participado en eventos nacionales e internacionales.



El director

Costa Palamides, director de teatro, actor, cantante y docente universitario

Caracas, 14 de Junio de 1959) Licenciado en Artes Escénicas (Escuela de Artes, UCV) . Magister Scientiarum en Teatro Latinoamericano (Maestría en Artes, UCV) Director artístico desde 1985 del Teatro de Repertorio Latinoamericano TEATRELA y el Colectivo de Canto Popular AEDOS. Miembro fundador de la Compañía Nacional de Teatro (1985-88, 1991). Ha llevado a escena más de 50 obras de la dramaturgia latinoamericana. Docente de actuación y dirección de la Universidad Nacional Experimental de las Artes desde el 2004 donde ha dirigido innumerables muestras académicas, artísticas y pasantías. En el año 2016 es profesor de la Escuela de Artes, Mención Artes Escénicas, UCV y del Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas. Por muchos años ha enseñado teatro en la Escuela Juana Sujo, en el CICA y en diversos talleres de actuación a nivel nacional. Tiene distinciones del Estado Venezolano (Orden del Mérito al Trabajo en su tercera clase, Orden Andrés Bello en su segunda clase) y ha sido ganador del Premio Municipal de Teatro como mejor director en el 2004, 2008 y 2012. Es colaborador de revistas de investigación sobre el teatro como también director escénico de óperas, galas musicales y festivales de danza y teatro. Con sus obras y recitales ha girado por toda Latinoamérica y Europa.



Nyrma Prieto / Actriz

Tiene en su haber 50 años en la escena teatral. Sus comienzos como intérprete en la escena se remonta hacia el año de 1959, formando parte del Teatro Universitario de la UCV. A partir de entonces ha sido dirigida por innumerables directores venezolanos y extranjeros, entre ellos: Nicolás Curiel, Eduardo Mancera, Román Chalbaud, Levy Rossell, Antonio Briceño, Alberto Rodríguez Barrera, Alfredo Arias, Armando Gota, Javier Vidal, Stavros Doufexis, Horacio Peterson, Costa Palamides, Orlando Arocha, David Jones,

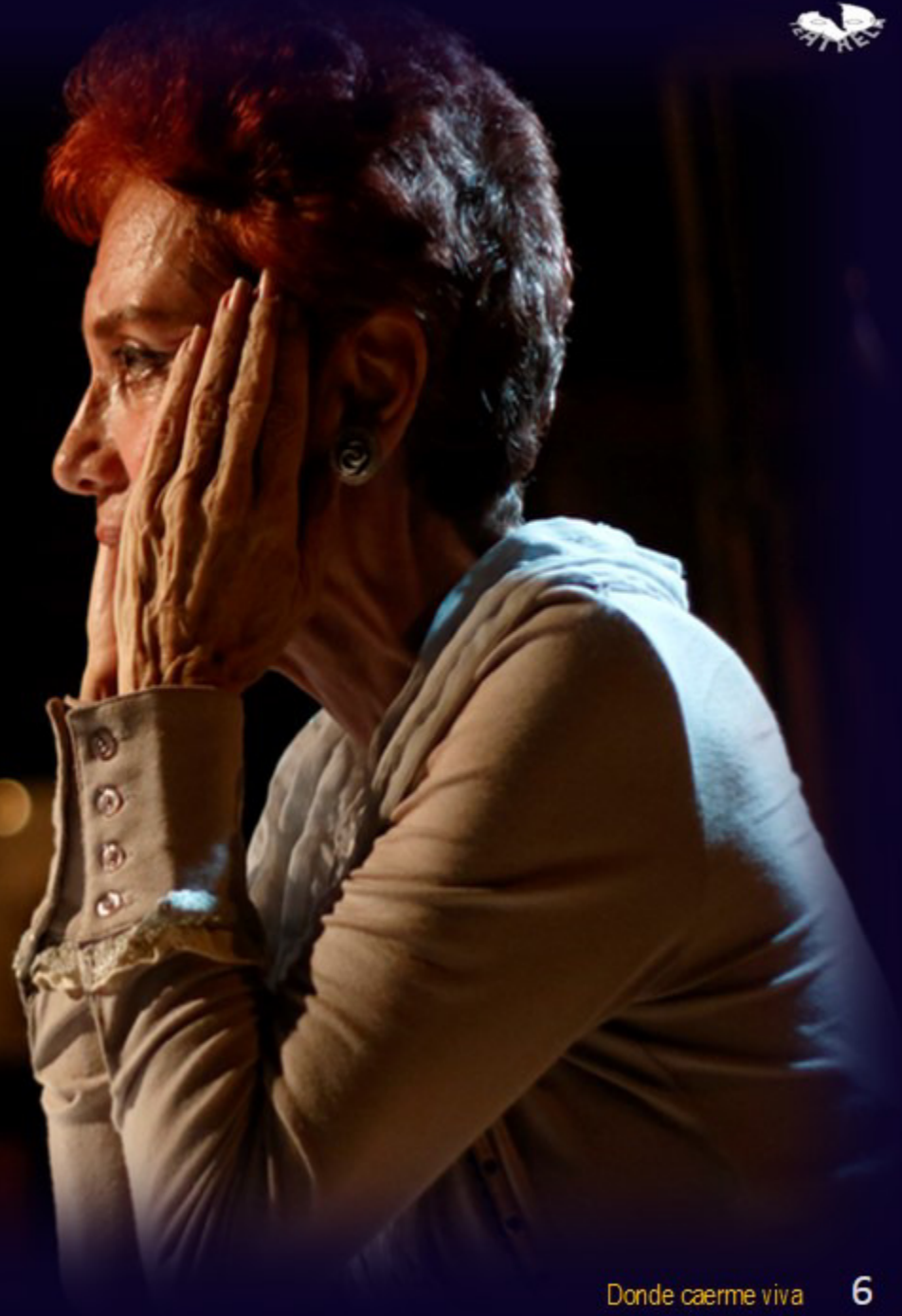
Eid Ribeiro, Gilberto Pinto, Eulalia Siso, Pablo Cabrera, Romeo Costea; siendo invitada por la Compañía Nacional de Teatro, Rajatabla, Contrajuego, San Martín y otras agrupaciones a lo largo de su amplia trayectoria. Presentaciones en París en el Teatro de l'pee de bois, el Museo de Arte Contemporáneo y en la Petite Salle du Palais de Chaillot. Así como presentaciones en el Festival de Spoleto, en el Teatro The Place de Londres, en Mickery Ru de Amsterdam, en la Academic Der Kunste de Berlin, en Zurich y en Basilea (Teatro de la fundación Patiño); regresando a Venezuela en 1985. La Alcaldía del Municipio de Baruta le otorga en 1997, placa en reconocimiento por el trabajo realizado en pro de las artes escénicas del país a lo largo de su dilatada trayectoria como artista. En el año 2003, recibe el Premio Municipal como Mejor Actriz de Reparto por su interpretación en la obra: "Jardín de Pulpos". En el 2005 es condecorada con la Orden Mérito al Trabajo en su Clase Oro por su destacado trabajo artístico en el teatro venezolano a lo largo de más de 40 años de vida artística. Y en el 2015 recibe el Premio Municipal de Teatro por la obra "La casa de Bernarda Alba".



Marisol Matheus / Actriz

Actriz de la escena nacional por más de treinta y cinco años de carrera, especializada en Teatro Clásico Español y de Federico García Lorca. Ha trabajado con los más importantes grupos del país: Compañía Nacional de Teatro, Bagazos, Teatrela, Xiomara Moreno Producciones, Encuadre Teatral entre otros. Ganadora de dos Premios Municipales de Teatro por su actuación en “Don Perlimplín con Belisa en su jardín” y “Los Rústicos”.

Se dedica a la dramaturgia y los recitales poéticos. Premiada en múltiples ocasiones tanto en Venezuela como en el exterior. Dos veces premiada en el Festival de en el Festival de Siglo de Oro en el Paso-Texas. A lo largo de su carrera más allá de su labor como actriz, se dedicado en el medio teatral como escritora, directora, productora, docente, declamadora, musicalizadora y compositora. Ha representado a Venezuela en diversos festivales internacionales por Estados Unidos, Turquía, México, España, Colombia, Brasil, Inglaterra, Portugal y Grecia.



Norma Monasterios / Actriz

Premio Municipal de Teatro, Mención Honorífica 2016 por su labor en las Artes Escénicas y de la Música. Tiene en su haber más de 30 montajes teatrales y musicales como actriz y cantante. Ha sido dirigida por: Román Chalbaud, Costa Palamides, José Gabriel Núñez, Juan José Martín, Stavros Doufexis (Grecia), Carmelo Castro, Gerardo Blanco, Gladys Prince, Héctor Manrique, Armando Gotta, Guillermo Yuma, Katty Rubesz, Humberto Ortíz, entre otros. Ha trabajado con los grupos de Teatro: Taller Experimental de Teatro (TET), Compañía Nacional de Teatro, Compás, Grupo Actoral 80, Teatrela, Bagazos, Encuadre Teatral, entre otros.

Ha realizado giras internacionales en Estados Unidos, México y Grecia. Ha merecido varias nominaciones como mejor actriz en los Premios CELCIT, Premio Municipal de Teatro, Premio Marco Antonio Etedgui y ganadora del Premio del Festival de Teatro Infantil (TIN) como mejor actriz característica. Como cantante, ejerce la profesión desde la edad de 7 años integrándose a diversas agrupaciones musicales. Premiada en Primer y Segundo lugar en el Festival de Bolero de la Voz Magisterial. Voz principal de Alfondque Ensemble, Aedos Colectivo de Canto Popular e invitada a distintos grupos musicales.

Juliana Cuervos / Actriz

28 años de experiencia laboral en las áreas de actuación, dirección, producción y docencia teatral y cinematográfica. Ha participado en más de 30 producciones teatrales. En cine y TV cosecha una veintena de trabajos, siendo de los más destacados: *“La planta insolente”*, *“Brecha en el Silencio”*. *“Hermano”*, *“Una, dos y tres mujeres”*. Así como también una decena de campañas y comerciales publicitarios. Como docente se desempeña en la actualidad en el taller permanente de Teatro en la **A.C. Apoye** Institución que atiende población Síndrome de Down, ha sido facilitadora de diversos talleres de actuación en la escuela Juana Sujo.

Espacio 77 para las artes, Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas, Teatro Nacional Juvenil de Venezuela entre otras instituciones. También ha participado en unos 30 eventos en cine y teatro tanto nacionales como internacionales. Licenciada en Teatro, mención Actuación. Instituto Universitario de Teatro (IUDET) 2004. Entre los premios y reconocimientos que ha recibido se destacan: Premio Municipal de Cine “Román Chalbaud” como Mejor Actriz de Reparto por *“Brecha en el Silencio”* Julio 2013. Mención especial por actuación por *“Brecha en el Silencio”* en el Festival de Espiritualidad en el Cine Venezolano Fescive. Puerto Ordaz. Mayo 2013. Mejor Actriz de Reparto por *“Brecha en el Silencio”* Festival del Cine Venezolano, Mérida junio 2012. Reconocimiento por *“Desempeño artístico y pedagógico”* Otorgado por el Pedagógico de Caracas en el marco de la II Jornada de Investigadores del Teatro Venezolano. Caracas, junio 2011. Trabajo publicado por el Celcit 2005 *“Erotismo y Perversión en el teatro de José Gabriel Núñez”* en: *José Gabriel Núñez*. Colección Obras 3.



Daifra Blanco / Actriz

Procedente de Maracay, Edo. Aragua. Actriz, docente, directora y dramaturga. Formada en la Universidad Experimental de las Artes (Unearte), así como en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo. Integrante en el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro. Ha realizado montajes con distintas agrupaciones de Teatro en Caracas y Maracay, en los que se encuentran: Teatro Estable de Maracay, Teatro de Cámara de Maracay, Teatro

8 de Maracay, Compañía Regional de Teatro del Estado Aragua, entre otros. Aparte de intérprete, se dedica a la docencia y formadora de nuevos actores en diversos talleres que dicta junto al actor veterano Antonio Cuevas con el grupo Tapete Teatro.

María Alejandra Tellis /Actriz

Comienza su carrera en el año 2008. Pertenece al elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro (CNT). Formó parte del Taller Nacional de Teatro (Rajatabla) y del Taller de Iniciación a la actuación en el Celarg dictado por Dairo Piñeres. Premio Municipal de Teatro 2016 como mejor actriz en el monólogo "El largo camino del Edén" de José Gabriel Nuñez. También con el merecido Premio "Isaac Chocrón" como mejor Actriz. Tiene en su haber más de quince montajes siendo dirigida por: Costa Palamides, Orlando Arocha, Carlos Díaz, Armando Carías, Dairo Piñeres, José "Pepe" Domínguez, Daniel López, Rufino Dorta, Rolando Jiménez, Soraya Orta, entre otros. Distintos montajes en Rajatabla, Teatro Teresa Carreño, Compañía Nacional de Teatro, Séptimo Piso, Circuito de Arte Cénica, entre otros.



Ruth Cabeza / Actriz

Formada en la pedagogía del maestro francés Jaques Lecoq y el americano William Layton. Comienza su carrera actoral desde temprana edad y sigue formándose con importantes docentes de todo el mundo,



como Jeremy James, Arnold Taraborrelli o Philippe Gaulier; y en otras técnicas como la de Sanford Meisner o Matthias Alexander. Ha trabajado en destacados montajes teatrales en España, su país de nacimiento: Concierto para la acumulación (Premio Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales), *“La mirada del otro”*, y los clásicos *“El Quijote”* y *“El Lazarillo de Tormes”*, entre otros; ha participado en cortometrajes cinematográficos, numerosos comerciales publicitarios y series en la televisión española. También ha desarrollado su perfil pedagógico en la prestigiosa Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid, y su faceta como dramaturga y directora con el espectáculo *Habemus tutti frutti*. Reside en Venezuela desde principios del 2016 y *Donde caerme viva* ha sido su debut en la escena caraqueña.

Gabriela Montani / Actriz

Actriz, Bailarina y Maquilladora, Licenciada en Teatro, mención Actuación en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE - Teatro). Ex integrante de canto de la coral Juvenil “Núcleo San Agustín” con el director Luis Barrios.



Bailarina Intérprete en Repertorio de la Compañía Folklórica Danzas Venezuela, Dirigida por Yolanda Moreno. Ha Trabajado con directores del mundo teatral venezolano como Miguel Issa, Costa Palamides, Luis Domingo González, Orlando Arocha, Ángel Pájaro, Luis Bernal, Daniel Uribe, entre otros, a su vez, ha tenido participaciones en algunas Óperas y Zarzuelas, algunas de ellas *“Los gavilanes”* Dirigida por Gustavo Daniele, La Ópera *“Fausto”* Dirigida por Alexandra Pérez. Recientemente fue galardonada en el festival de teatro de obras infantiles del Teatro Premiun, con el premio Mejor Actriz de Reparto con la obra *“Miniña una yegua de otras tierras”*. Fue participante en el laboratorio de la Cátedra de Jerzy Grotowski con la maestra Diana Peñalver, el maestro Yuma Díaz y Delbis Cardona en Unearte y ha recibido clases con maestros como Toni Cots y Talleres con maestros del Odin Teatret.

TEATRO DE REPERTORIO LATINOAMERICANO

Agrupación teatral fundada en septiembre de 1985 con el propósito de investigar, difundir y realizar montajes de obras del Teatro Universal íntimamente ligadas al origen e idiosincrasia del ser latinoamericano. En 30 años de historia ha desarrollado una continua labor de creación en el universo teatral venezolano, exponiendo sus producciones al público infantil, juvenil y adulto, tanto en teatros como en espacios no convencionales con más de 40 obras teatrales latinoamericanas, así como las adaptaciones a los clásicos teatrales del Teatro Universal. La agrupación ha participado en los eventos teatrales más importantes que se han realizado en el país, así como en diversas Giras Internacionales a festivales de Argentina, Puerto Rico, Colombia, México, Brasil, Estados Unidos y Cuba.

Sus producciones han merecido diversos reconocimientos del público, la crítica especializada e instituciones que la distinguen como una de las agrupaciones más significativas de una nueva generación teatral venezolana. La gestión cultural de Teatrela está basada en los alcances que le puedan brindar las producciones teatrales que soporten un repertorio; el ritmo de sus estrenos se reviste de un concepto cualitativo más que cuantitativo, lo que ha permitido un mayor índice de presentaciones de sus espectáculos en Venezuela y fuera del país.

Acerca de
Donde caerme viva
Extracto de críticas /Opiniones

"/... Donde caerme viva refleja la tolerancia e inclusión en la sociedad venezolana. El colectivo se ve y reconoce sus actitudes. Ve lo que sucede cuando no baja el escudo del prejuicio. Pude ver el montaje realizado por Teatrela, dirigido por Costa Palamides. La producción potencia el texto en una propuesta apoyada en el movimiento en un proceso que le da carácter coreográfico. Las actrices realizaron un trabajo intenso, orgánico que se caracteriza porque el espectador "entra" en la historia. Conjunto extraordinario resultado de la relación teatro-sociedad.../"

Pablo García Gámez

"/...En un teatral contexto venezolano, donde obviamente no hay respeto a los derechos humanos, porque coexisten homofobia y nefandos crímenes de odio, irrumpe el montaje Donde caerme viva, con el cual, el autor Elio Palencia y el director Costa Palamides, rompen brillantes lanzas para revelar la sobrecogedora historia de la criolla Maigualida (Marisol Matheus) y la colombiana Raquel (Juliana Cuervos), quienes, durante una feliz noche, cuando festejan sus 15 años de amores y convivencias, se ven tronchadas para su siempre sus vidas en común, por los tiros de unos malandros en la madrugada caraqueña y la mefistofélica irrupción de la sobrina Yaritza Josefina (Norma Monasterios) quien, cual bruja maléfica, procedente de Tinaquillo, aparece para llevárselo todo y dejar en la calle a la sobreviviente, precisamente la cachaca Raquel. Tres performances desgarradores y desgarrantes que están de premio por su entrega profesional.../ /...Donde caerme viva es la pieza con la cual Palencia rompe fuegos contra una sociedad que discrimina y suscita crímenes de odio. No es frecuente que los criellos aborden la singular temática de las lesbianas y logren además que sus textos lleguen a escena.../ Edgar Moreno-Urbe