

Inicio > Entretenimiento

Troyanas nuestras para la CNT



por **Aaron Materan** — 16/03/2017 en **Entretenimiento** Tiempo de Lectura: 2 mins read

AA 0

0 SHARES / 6 Vistas

Share on Facebook

Share on Twitter

G+



El teatro griego llega a los escenarios venezolanos de la mano del director Costa Palamides

Troyanas nuestras es la novedosa y trasgresora propuesta del director, autor y actor Costa Palamides para el segundo montaje de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) con su elenco estable 2017, después de su exitoso espectáculo El pez que fuma de Román Chalbaud, en versión escénica de Ibrahim Guerra. Se trata, pues, de una adaptación dramática de cuatro piezas fundamentales del teatro trágico griego, a saber Troyanas y Hécuba de Eurípides, Agamenón de Esquilo y Electra de Sófocles.

Costa Palamides apunta que la metáfora de Troyanas nuestras con esas mujeres conquistadas, esclavizadas, desplazadas, martirizadas y explotadas en tierra extranjera, calza sin duda alguna en una visión "nuestramericana" que contará con fragmentos de grandes dramaturgos latinoamericanos, como Florencio Sánchez, Virgilio Piñera, Marco Antonio de la Parra, Aristides Vargas y Nelson Rodrigues, quienes redimensionaron el mito griego como también la palabra de grandes poetas de nuestro continente, que se extiende desde Nehualcoyotl (México) hasta Cintio Vitier (Cuba) pasando por Sor Juana Inés de la Cruz (México), Pablo Neruda (Chile), Aimé Césaire (Martinica), Ramón Palomares (Venezuela), José Manuel Roca (Colombia), Pedro Mir (República Dominicana) y Otto René Castillo (Guatemala), todos musicalizados por su hermano el compositor Pantelis Palamides.

Artículos Destacados

[LEER MAS](#)

La vacuna china Sinovac podría requerir una tercera dosis

Hay a que recordar que Costa Palamides además es docente y Maestro Honorario de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) en las cátedras vinculadas a la actuación y dirección, como también es Magister Scientiarum en Teatro Latinoamericano por la Universidad Central de Venezuela y desde el 2016 imparte también varias cátedras escénicas en la Escuela de Artes de la misma UCV.

Cabe apuntar que Costa y Pantelis Palamides fueron parte del equipo fundador de la Compañía Nacional de Teatro en 1985, al igual que las dos primeras actrices actuales de la CNT, Aura Rivas y Francis Rueda. Los hermanos Palamides son directores artísticos y fundadores del Teatro de Repertorio Latinoamericano Teatrela y del Colectivo de Canto Popular Aedos, agrupaciones con más de 30 años de labor teatral y musical en nuestro país. Esta labor conjunta se enlaza con la procedencia genética griega de ambos y trasciende las fronteras geográficas.

También es importante apuntar que es la primera vez que la CNT encara la tragedia griega antigua, génesis del teatro, y lo hará a través de una tetralogía que aspira trascender a las limitaciones del tiempo y el espacio. En este esfuerzo creativo, Costa y Pantelis Palamides estarán acompañados por un pentagrama compuesto por Carmen Ortiz (coreografía), Lina Olmos (vestuario), Julia Carolina Ojeda (montaje vocal), Oscar Salomón (elementos escenográficos) e iluminación (Gerónimo Reyes).

Costa Palamides agradece también la consejería dramaturgica de Elio Palencia, quien, como se sabe, es el autor de Donde caerme viva (Premio Isaac Chocrón 2016), la pieza de Teatrela que estará en la cartelera caraqueña a partir del 29 de marzo y hasta el 9 de abril en la Sala Horacio Peterson de Unearte en funciones de miércoles a domingos. Donde caerme viva también se presentará en la Sala Experimental del BOD del 21 de abril al 14 de mayo en funciones de viernes a domingo a las 7:00 pm.

E.A. Moreno-Uribe

emorenouribe@gmail.com

Artículo Anterior

Delincuentes siguen haciendo de las suyas en urbanización Trapichito

Siguiente Artículo

Yeimmy Rodríguez es la nueva bomba



Aaron Materan

Relacionado **Posts**