

AEDOS (Popular Chant Collective - Venezuela)

and

TEATRELA – Latin American Repertory Theatre - Venezuela

present

“Love of Don Perlimplin with Belisa in his Garden “

by Federico Garcia Lorca (Spain)

Original music and songs by Pantelis Palamidis

“Love of Don Perlimplin with Belisa in his Garden” is an emblematic piece of the great Spanish playwright Federico Garcia Lorca. The play combines humor and fatality in the form of a tragicomedy. Love and death are intertwined with brushstrokes of masked naivety and tragic eroticism that floods the scene with only two actors. Two performers (Ludwig Pineda and Costa Palamides) and a pianist-composer (Pantelis Palamidis) maneuver the maximum convention of theatricality using a playful game of masks, costumes and symbols. This theatrical piece, transported into a chamber musical, tells the anecdote of the old Don Perlimplin, who is pushed by his nurse Marcolfa into marriage with Belisa, daughter of a very "interested" parent. The Andalusian author’s play is set as a small theater of funny puppets moved by the threads of a fateful destiny. Don Perlimplin falls in love and "sacrifices" for the infidel Belisa, so that she could go beyond her body and reach her soul, in a journey full of surprises, enigmas and mysteries. The characters lose their initial puppet character to become a deep amalgam of skin and guts loaded with a deep poetic and musical persuasion.

Cast:

Don Perlimplin: LUDWIG PINEDA

Marcolfa, Belisa, Belisa’s Mother, Elfs: COSTA PALAMIDES

Artistic Team:

~~Costume~~ Costume Design: LINA OLMOS

Costume Realization: JUAN CARLOS LLANOS

Lighting Design: ALFREDO CALDERA

Stage Design: OSCAR SALOMON and COSTA PALAMIDES

~~Production and~~ Directing Assistant: YORDANO MARQUINA

Original Music and Songs: PANTELIS PALAMIDIS

Concept & Direction: COSTA PALAMIDES

Biographies:



Ludwig Pineda is a stage, film and TV actor in Venezuela and currently the leading actor at the National Theater Company of Venezuela. He has been a member of Venezuela's Experimental Theater Workshop (Taller Experimental de Teatro) since 1987. He is a graduate of UNEARTE and has an Honorary Master's degree in Drama, as well as being a docent at that same university and at National School of Theater Cesar Rengifo and the Juana Sujo Theater School. He has appeared in major roles from World and Latin American theatre and received many important best actor awards in his native Venezuela for his performances. Ludwig has appeared in more than 12 films and 2 TV series. As a guest actor he has also been on the stage of a number of theater companies in Venezuela and the USA.



Costa Palamides is a Venezuelan theatre director, actor, and singer. He is a Docent and Honorary Professor at the University of Experimental Arts of Venezuela (Universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela), with degrees in Stage Arts, Latin American Theatre and a Professor at Central University of Venezuela. He is founding director of Latin American Theater Repertory - TEATRELA (Teatro de Repertorio Latinoamericano) and of AEDOS – Popular Chant Collective (Colectivo de Canto Popular). He has received numerous artistic awards and has been a guest director at the most important theaters in Venezuela. His most recent directorial work was *"Our Trojan Women" (Troyanas Nuestras)*, where he fused together four Greek tragedies with the works of Latin American poets and playwrights. He has worked as a director in Colombia, Cuba, Brazil, Spain, Greece, Mexico, Argentina and the USA.



Pantelis Palamidis was born in Athens, Greece, raised in Caracas, Venezuela, and now lives in Vienna, Austria, after residing 28 years in the United States. He has developed a multi-cultural artistic career in parallel to a professional career as an engineer in the US, Venezuela and Greece. On the artistic side, Pantelis has been the director and founder of AEDOS – Popular Chant Collective (Colectivo de Canto Popular), General Manager of Venezuela's National Theater Company, Executive Producer of Venezuela's National Poetry House, a member of the Board of Latin American Theater Repertory - TEATRELA (Teatro de Repertorio Latinoamericano) and Director of the National Open University Choir. He was the co-founder and Artistic Director of MusicaLatitudes and Executive Director of Theater of the Americas, in California, USA.

Raider:

1. THEATER FOR 100 to 250 SPECTATORS
2. BLACK CLASSIC GRAND OR UPRIGHT PIANO WITH BLACK CHAIR
3. WHITE CYCLORAMA (FOR SHADOW TYPE THEATER, UNICOLOR LIGHT SCREEN, OR PROJECTION SCREEN FOR SUBTITLES)
4. BLACK SIDE CURTAINS (IF THEATER DOES NOT HAVE A WHITE CYCLORAMA, BLACK BACK CURTAINS ARE PREFERRED)
5. LAPTOP AND VIDEO BEAM FOR SUBTITLES PROJECTION
6. 15 to 20 SPOTLIGHTS TO BE PLACED ACCORDING TO PLANS OF AMBAR, BLUE AND GREEN GELS. MOSTLY WHITE LIGHT WILL BE USED
7. IF THE THEATRE DOES NOT HAVE GOOD ACOUSTICS: STAGE HANGING OR FLOOR MICROPHONES WILL BE REQUIRED
8. SCENOGRAPHIC ELEMENTS:
 - 5 (FIVE) SILVER OR ALUMINUM METAL LADDERS OF DIFFERENT SIZES (8, 6, 5, 4 or 2 STEPS) (SEE SCENOGRAPHY PICTURES)
 - 10 BLACK HARD AND RESISTANT PLASTIC CUBES OF THE SAME SIZE (SEE SCENOGRAPHY PHOTOGRAPHS) (THEY CAN BE PLASTIC BOXES FOR GLASS BEER OR REFRESHMENTS BOTTLES) (Height approx. 50 cm, such as chairs or benches). BOXES WILL BE "WOVEN" WITH THICK THREAD OR WHITE COLOR ROPE. (SEE SCENOGRAPHY PICTURES)
 - PROPS:
 - SILVER DAGA
 - BLACK TAMBORINES
 - ONE BOUQUET OF WHITE FABRIC OR NATURAL FLOWERS
9. COSTUME ELEMENTS:
 - BLACK OR WHITE SUIT XIX CENTURY TYPE
 - BLACK TUXEDO WITH TAIL
 - BLACK MAN HATS OF DIFFERENT SHAPES/MODELS
 - RED COAT WITH HOOD (NOT BRIGHT)
 - LADY SLEEPING ROBE, WHITE SEMITRANSSPARENT, WITH LACE OR EMBROIDERY
 - 3 FOLDING HAND FANS (WHITE, BLACK or SILVER)

AEDOS (Colectivo de Canto Popular) - Venezuela
y
TEATRELA – Teatro de Repertorio Latinoamericano - Venezuela
presentan

"Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín"

de Federico García Lorca (España)

Música original y canciones de Pantelis Palamidis

"Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín" es una pieza emblemática del gran dramaturgo español Federico García Lorca. La obra combina humor y fatalidad en forma de tragicomedia. El amor y la muerte están entrelazados con pinceladas de ingenuidad enmascarada y erotismo trágico que inunda la escena con solo dos actores. Dos intérpretes (Ludwig Pineda y Costa Palamides) y un pianista-compositor (Pantelis Palamidis) maniobran la máxima convención de teatralidad utilizando un juego lúdico de máscaras, disfraces y símbolos. Esta obra teatral, transportada a un musical de cámara, cuenta la anécdota del viejo Don Perlimplín quien es empujado por su enfermera Marcolfa a casarse con Belisa, hija de una madre muy "interesada". La obra del autor andaluz se establece como un pequeño teatro de divertidos títeres que son movidos por los hilos de un destino fatídico. Don Perlimplín se enamora y "se sacrifica" por la infiel Belisa, para que ella pueda ir más allá de su cuerpo y llegar así a su alma, en un viaje lleno de sorpresas, enigmas y misterios. Los personajes pierden su carácter inicial de marionetas para convertirse en una profunda amalgama de piel y vísceras que destellan persuasión poética y musical.

ELENCO:

Don Perlimplín: LUDWIG PINEDA

Marcolfa, Belisa, Madre de Belisa, Duendes: COSTA PALAMIDES

EQUIPO ARTÍSTICO:

Diseño de vestuario: LINA OLMOS

Realización de vestuario: JUAN CARLOS LLANOS

Diseño de iluminación: ALFREDO CALDERA

Diseño escénico: OSCAR SALOMON y COSTA PALAMIDES

Asistente de Producción y Dirección: YORDANO MARQUINA

Música y canciones originales: PANTELIS PALAMIDIS

Concepto y dirección: COSTA PALAMIDES

BIOGRAFÍAS:



Ludwig Pineda es actor de teatro, cine y televisión en Venezuela y actualmente es primer actor de la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela. Pertenece al elenco estable del Taller Experimental de Teatro - TET desde 1987. Licenciado en Teatro de la Universidad Nacional Experimental de las Artes - UNEARTE. Maestro Honorario y Docente de actuación de la misma universidad y de la Escuela Nacional de Artes Escénicas César Rengifo y la Escuela Juana Sujo. Ha interpretado grandes papeles del teatro universal (Eurípides, Esquilo, Gil Vicente, Tirso de Molina, Shakespeare, Moliere, Racine, Chéjov, Steinberg, Lorca, Beckett, Weiss) y latinoamericano (Piñera, Chalbaud, Estorino, Palencia, De la Parra, Ott) siendo merecedor de importantes galardones al mejor actor en su país. Ha participado en más de 12 películas del cine nacional y en dos dramáticos para la televisión venezolana. En los últimos años ha sido actor invitado de los grupos TEATRELA, Escena de Caracas, Teatro San Martín de Caracas, Hebu Teatro, Teatro del Duende y ArteÚ, y Teatro de las Américas (California, EE. UU.).



Costa Palamides (Director General y Actor) es director de teatro, actor y cantante venezolano. Docente y Maestro Honorario de la Universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela. Licenciado en Artes Escénicas, Magister en Teatro Latinoamericano y Profesor de la Universidad Central de Venezuela. Director fundador del Teatro de Repertorio Latinoamericano - TEATRELA y de AEDOS - Colectivo de Canto Popular desde 1985. Actor, fundador, y director invitado de la Compañía Nacional de Teatro. Ha recibido varios premios a la dirección teatral por su trabajo con el Taller Experimental de Teatro TET y TEATRELA. En los últimos 10 años ha sido invitado a dirigir los más importantes grupos de teatro de su país como Rajatabla, Escena de Caracas, Teatro San Martín de Caracas, Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas, Teatro Universitario, Teatro del Duende, Escuela Juana Sujo, Hebu Teatro y ArteÚ. Su más reciente montaje ha sido *Troyanas Nuestras* para la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela por segundo año consecutivo donde recrea cuatro tragedias griegas fusionadas con textos de grandes poetas y dramaturgos latinoamericanos. Ha dirigido y actuado en montajes presentados en Colombia, Cuba, Brasil, España, Grecia, México, Argentina y Estados Unidos. Actualmente trabaja con Director Adjunto de la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela.



Pantelis Palamidis nació en Atenas, Grecia, criado en Caracas, Venezuela y ahora radicado en Viena, Austria, después de residir 28 años en los EE. UU. Ha desarrollado una carrera artística multicultural y, en paralelo, una carrera profesional en ingeniería en Estados Unidos y Venezuela. En el lado artístico, en Venezuela, fungió como director y fundador de Aedos - Colectivo de Canto de Popular, Gerente General de la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela, Productor Ejecutivo de la Casa Nacional de Poesía de Venezuela, miembro de la Junta Directiva del Teatro de Repertorio Latinoamericano (TEATRELA) y director del Coro de la Universidad Nacional Abierta. Ha compuesto varias series de canciones con letras de poetas latinoamericanos y mediterráneos (Lorca y Kavafis entre otros) y música original para varias obras teatrales. Su obra musical ha sido presentada en Venezuela, Estados Unidos, Grecia, Puerto Rico, Colombia, Chile y México. Ha sido cofundador y director artístico de MusicaLatitudes y Director Ejecutivo del Teatro de las Américas, en California, EE. UU.

REQUISITOS ESCÉNICOS Y TÉCNICOS PARA EL ESPECTÁCULO:

1. SALA DE TEATRO CON AFORO DE PUBLICO ENTRE 100 a 250 PERSONAS
2. PIANO CLASICO DE COLA O DE PARED COLOR NEGRO CON SILLA NEGRA PARA EL PIANISTA
3. CICLORAMA BLANCO PARA AMBOS ESPECTACULOS (PARA CREACION DE TEATRO DE SOMBRAS, PANTALLAS DE LUZ UNICOLOR CON DIABLAS o PROYECCION DE SUBTÍTULOS EN INGLÉS)
4. CÁMARA NEGRA (PATAS LATERALES Y PISO) (SI NO HAY CICLORAMA BLANCO SE PREFERE TELON o AMERICANA NEGRA ATRÁS)
5. COMPUTADORA PORTATIL Y PROYECTOR OR VIDEO BEAM PARA PROYECCION DE SUBTÍTULOS EN INGLÉS
6. 15 a 20 REFLECTORES A SER UBICADOS SEGÚN PLANOS DE LUCES/ GELATINAS AMBAR, AZUL Y VERDE. LA MAYORIA ES LUZ BLANCA.
7. SI LA SALA NO TIENE BUENA ACÚSTICA: MICRÓFONOS AMBIENTALES QUE RECOJAN EL SONIDO PROYECTADO POR ACTORES Y MÚSICO.
8. ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS PARA AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDÍN:
 - a) 5 (CINCO) ESCALERAS METALICAS PLATEADAS O COLOR ALUMINIO DE DISTINTOS TAMAÑOS (8, 6, 5, 4 o 2 ESCALONES) (VER FOTOGRAFIA DE ESCENOGRAFIA)
 - b) 10 GAVERAS PLASTICAS NEGRAS CON REJILLA o CUBOS NEGROS DE IGUAL TAMAÑO (VER FOTOGRAFIA DE ESCENOGRAFIA) (SON DISPOSITIVOS QUE SE USAN PARA CERVEZAS, REFRESCOS O BEBIDAS EN VIDRIO o FRUTAS PESADAS) (Altura 50 cm. como sillas o banquitos) (PLASTICO DURO Y RESISTENTE) (NEGROS O PINTADOS DE NEGRO)
 - c) ESAS 10 GAVERAS SERÁN “TEJIDAS” CON HILO GRUESO O PABILO O ESTAMBRE O CUERDA de COLOR BLANCO. (VER ESCENOGRAFIA)
 - d) ELEMENTOS DE UTILERIA PARA CONSEGUIR IN SITU QUE NO VIAJAN POR PESO Y CONDICIONES DE FRAGILIDAD Y PROHIBICION:
 - a) PUÑAL o DAGA COLOR PLATEADO
 - b) 2 PANDERETAS DE FACIL AGARRE NEGRAS
 - c) PALITOS o CLAVE (2)
 - d) RAMO DE FLORES DE TELA BLANCO (PARA LA NOVIA) o FLORES BLANCAS NATURALES
9. ELEMENTOS O ACCESORIOS DE VESTUARIO:
 - a) PALTO NEGRO o BLANCO o DE CUADROS NEGRO Y BLANCO SIGLO XIX - TIPO CAPA
 - b) FRAC CON COLA NEGRO o SMOKIN CON COLA NEGRO
 - c) SOMBRERO DE COPA NEGRO
 - d) SOMBRERO DE ALA o TANGO NEGRO
 - e) SOMBRERO BOMBIN o CHARLOT NEGRO
 - f) CAPA ROJA CON CAPUCHA (SI SE ENCUENTRA) (NO BRILLANTE)
 - g) BATA DE DORMIR DE MUJER, BLANCA SEMITRANSARENTE, CON ENCAJES O BORDADOS
 - h) 3 ABANICOS BLANCOS, NEGROS o PLATEADO



